



SCHERMI DI CLASSE

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Per vivere al meglio la visione del film e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo predisposto diversi strumenti che sono a vostra disposizione:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato alla promozione del cinema e delle sale cinematografiche.
- la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se vorrete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video.

Infine, un invito: trasformate l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo, ri-creando, inventando, mettendovi in gioco e usando la tecnologia video come strumento principale.

Condividete l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

**SCUOLE SECONDARIE
DI SECONDO GRADO**

Film

Cyrano Mon Amour

CYRANO MON AMOUR

(Tit. orig. *Edmond*)

Scheda tecnica e artistica

R: Alexis Michalik; sc.: Alexis Michalik; fot: Giovanni Fiore Coltellacci; mont: Anny Danché, Marie Salvi; con: Homas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Tom Leeb, Alice de Lenquesaing e Louise Boujenah; produz.: Légende Films, Rosemonde Films, Umedia; distr: Officine Ubu. Francia, 2018, 109'.

La trama

Parigi, 1897. Il giovane drammaturgo Edmond Rostand ha un talento eccezionale, anche se purtroppo tutto quello che ha scritto fino a quel momento non è stato affatto apprezzato dal pubblico; ora sono due anni che il blocco dello scrittore lo affligge. Tuttavia, tramite l'attrice Sarah Bernhardt, riesce a entrare in contatto con il più celebre attore del tempo, Costant Coquelin, il quale pretende di recitare nella prossima commedia di Edmond. Peccato che lui non l'abbia ancora scritta! L'unica sua certezza è che il titolo sarà *Cyrano de Bergerac*.

Il regista Alexis Michalik

Alexis Michalik è un attore, sceneggiatore e regista franco-britannico. Attivo come autore soprattutto in teatro, ha recitato anche in molti film per il cinema e per la TV e in serie televisive. Ha esordito dietro la macchina da presa nel 2013 con il cortometraggio *Au sol. Cyrano mon amour*, in cui compare anche come attore, è il suo primo lungometraggio da regista.

Commento del regista

«Non volevo fare un documentario, ma un omaggio a quell'epoca e a Edmond Rostand. Anche io, come Rostand aveva fatto con *Cyrano*, personaggio realmente esistito, ho creato un mix di personaggi reali, gli attori e gli autori dell'epoca, e personaggi inventati. Raccontare come Rostand avesse creato *Cyrano* era anche un'occasione per parlare della creazione di un'opera teatrale. Ho voluto mettere in questo film l'essenza di *Cyrano*: il romanticismo, l'eroismo, il triangolo amoroso e la memorabile scena del balcone.»

Parliamo di... contenuti

La pellicola affronta argomenti davvero importanti, tra i quali l'ambizione e il desiderio di realizzazione, la necessità di credere in sé stessi e, soprattutto, il bisogno che gli altri credano in noi. Inoltre, si parla molto di amore, sia fuori che dentro le pagine di *Cyrano*. Come si configura, infatti, la relazione tra Edmond, sua moglie e Jeanne? Infine, possiamo leggere l'intero film come un omaggio appassionato al teatro e in particolare al mestiere dell'attore. Sapresti dire perché? Fai degli esempi.

E ora parliamo di... regia

La struttura del film è quella del "racconto nel racconto": infatti, possiamo parlare tanto di metacinema, quanto di metateatro: noi, spettatori in sala, guardiamo quello che succede sul palcoscenico del teatro attraverso punti di vista diversi. In particolare, la regia centra l'ennesima intuizione durante l'ultimo, commovente atto: tanta è l'immersione del pubblico ripreso nel film (nel teatro del 1897) e di noi spettatori in sala oggi che il palcoscenico teatrale si trasforma appunto in un film nel film. Individua altre scene in *Cyrano mon amour* con caratteristiche simili a quelle sopraelencate.

di... sceneggiatura

Il film racconta di come Rostand riesca a concepire una delle commedie destinate a diventare tra le più iconiche e rappresentate nella storia del teatro francese e non solo. Incredibilmente, messo alle strette, ritrova quell'ispirazione che sembrava persa per sempre. Secondo te, quali sono i fattori o i personaggi grazie ai quali Edmond riesce nel suo intento? E che caratteristiche presentano?

di... storia del cinema

Nel 1990 il regista Jean-Paul Rappeneau realizza l'adattamento cinematografico della pièce teatrale di Rostand, nel suo *Cyrano de Bergerac*. Il film, in concorso al Festival di Cannes, valse all'interprete di Cyrano, Gérard Depardieu, il premio come migliore attore e ricevette una candidatura agli Oscar nella categoria del miglior film straniero. Nel nostro caso, però, il regista, più che girare un adattamento della pièce preferisce raccontarne la genesi tramite una sceneggiatura originale. Sai che cosa significa scrivere la sceneggiatura di un film? Che differenza c'è, inoltre, tra il copione di un film e quello di un'opera teatrale?

Notizie e curiosità

Il regista ha dichiarato che l'idea per questo film gli venne vedendo *Shakespeare in Love* di John Madden (1999). Ne rimase letteralmente folgorato e si chiese come mai nessuno avesse ancora provato a fare una cosa simile con un autore teatrale francese.

E ora largo alla creatività!

Hai mai provato a vestire i panni dell'attore? Cerca on line alcuni brani del *Cyrano* originale prova a recitarli insieme ai tuoi compagni di classe. Realizza un video e postalo sulla pagina Facebook di Schermidiclasse in modo da condividerlo con gli altri studenti che partecipano al progetto.

Cyrano Mon Amour ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Shakespeare in Love* (John Madden, 1998), *Neverland - Un sogno per la vita* (Marc Forster, 2004), *Becoming Jane - Il ritratto di una donna contro* (Julian Jarrold, 2007), *Saving Mr. Banks* (John Lee Hancock 2013).