



SCHERMI DI CLASSE

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Per vivere al meglio la visione del film e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo predisposto diversi strumenti che sono a vostra disposizione:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato alla promozione del cinema e delle sale cinematografiche.
- la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se vorrete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video.

Infine, un invito: trasformate l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo, ri-creando, inventando, mettendovi in gioco e usando la tecnologia video come strumento principale.

Condividete l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione



**SCUOLE SECONDARIE
DI PRIMO GRADO**

Film

Alpha – Un'amicizia forte come la vita

ALPHA – UN’AMICIZIA FORTE COME LA VITA

(tit. orig. *Alpha*)

Scheda tecnica e artistica

R.: Albert Hughes; sc.: Dan Wiedenhaupt; fot.: Martin Gschlacht; montaggio: Sandra Granovsky; con: Kodi Smit-McPhee, Natasia Malthe, Jóhannes Haukur Jóhannesson, Mercedes de la Zerda; Produz.: Studio 8. Distribuz.: Warner Bros. Entertainment. USA, 2017, 96’.

La trama

Nell’Europa del Paleolitico superiore, 20.000 anni fa, una piccola tribù di cacciatori-raccoglitori si prepara per una spedizione a caccia del cibo per il prossimo inverno. Tau, il suo capo, addestra il figlio adolescente Keda alla caccia, ma il ragazzo non sembra ancora pronto ad affrontare le asprezze e le difficoltà di quella vita. Durante una battuta, Keda viene spinto da un bisonte giù da un dirupo e tutti i membri della sua tribù lo credono morto. Risvegliatosi, il ragazzo si rende conto di essere rimasto solo e di dover tornare autonomamente al villaggio. Nel corso delle sue peripezie, stringerà amicizia con un lupo selvaggio, che diventerà il suo alleato e amico nella lotta per la sopravvivenza.

Il regista Albert Hughes

Nato in Michigan da padre afroamericano e madre di origine armena, Albert Hughes si trasferisce in California in tenera età e comincia fin da bambino a interessarsi all’attività cinematografica, insieme al fratello gemello Allen. Dopo i primi due film incentrati sulla comunità afroamericana proletaria e un documentario sulla sottocultura “pimp” americana e lo sfruttamento delle donne, nel 2001 i gemelli Hughes compiono il salto verso le grandi produzioni con *From Hell- La vera storia di Jack lo squartatore*, adattamento cinematografico della graphic novel di Alan Moore, con protagonista Johnny Deep. Dopo quasi nove anni di lontananza dal grande schermo, nel 2010 dirigono per la Warner Bros. il post-apocalittico *Codice Genesi*, con Denzel Washington e Gary Oldman. Alpha è il primo lungometraggio di Albert Hughes realizzato senza il fratello Allen.

Parliamo di... contenuti.

Uno dei temi principali di questo film è l’amicizia tra essere umani e animali, che rappresentò un momento di transizione importante nella storia dell’uomo. Questo processo è infatti scientificamente denominato “domesticazione” e costituisce insieme all’agricoltura un passaggio fondamentale dal nomadismo alla vita sedentaria. Esso viene rappresentato attraverso la nascita di un rapporto tra un ragazzo e un lupo: per quali aspetti possiamo definire la relazione tra Keda e Alpha una vera e propria amicizia? E quanto riteni importante l’amicizia nel percorso di crescita di ognuno di noi?

E ora parliamo... di regia

Il film è stato girato in una riserva naturale dell’Alberta, in Canada, ma quasi ogni scena è stata ritoccata in CGI (computer-generated imagery). Stesso destino è toccato a tutti i personaggi del film (umani e animali), dando un’impressione quasi fumettistica alle immagini. La rappresentazione realistica di un periodo molto duro nella storia dell’umanità, quello dell’Era glaciale, è fuso con un immaginario più marcatamente fantasy. C’è equilibrio tra realismo e fantasia o uno dei due elementi prevale sull’altro? E perché.



Regione
Lombardia

di... sceneggiatura

Come avrai notato, i dialoghi del film non sono numerosi e anche nella versione originale sono tutti in una lingua "primitiva", totalmente inventata. Qual è secondo te la motivazione di questa scelta? Quale ruolo gioca nella forza espressiva del film?

di... storia del cinema

Nel 1981 il francese Jean-Jacques Annaud realizzò un film avventuroso e affascinante, *La guerra del fuoco*, ambientato anch'esso nell'età della pietra. Caratteristica peculiare del film è che gli interpreti si esprimono solo tramite gesti e suoni incomprensibili, per i quali il regista consultò lo scrittore Anthony Burgess, che inventò un linguaggio apposito per il film, e l'antropologo del linguaggio Desmond Morris. Anche in quel caso, quindi, il regista scelse di farci immergere nella realtà di un'epoca lontana dalla nostra. Alla luce dell'intento realistico delle due pellicole, come giudichi la funzione educativa del cinema? Secondo te i film, sfruttando anche la loro struttura sempre più o meno romanzesca, possono facilitare la conoscenza della storia rendendola più attuale e dunque interessante?

Notizie e curiosità

Nel film compaiono alcuni animali preistorici realmente esistiti e oggi estinti quali il mammut lanoso, il macairodo, il rinoceronte lanoso, la iena delle caverne e il bisonte della steppa.

E ora largo alla creatività!

Alpha ritorna al suo branco e racconta l'esperienza vissuta con Keda. Immagina come le avventure della coppia possano essere viste dalla prospettiva del lupo. Realizza un video e postalo sulla pagina Facebook di Schermidiclasse in modo da condividerlo con gli altri studenti che partecipano al progetto.

Alpha- un'amicizia forte come la vita ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Il viaggio di Arlo* (Peter Sohn, 2015).

