



## SCHERMI DI CLASSE

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Per vivere al meglio la visione del film e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo predisposto diversi strumenti che sono a vostra disposizione:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato alla promozione del cinema e delle sale cinematografiche.
- la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto [mic@cinetecamilano.it](mailto:mic@cinetecamilano.it) vi ascolterà in qualsiasi momento se vorrete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video.

Infine, un invito: trasformate l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo, ri-creando, inventando, mettendovi in gioco e usando la tecnologia video come strumento principale.

Condividete l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

# **SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO**

**Film**

Van Gogh - Sulla soglia dell'eternità

## VAN GOGH – SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ

(Tit. orig. *At Eternity's Gate*)

### Scheda tecnica e artistica

R.: Julian Schnabel; sc.: Julian Schnabel, Jean-Claude Carrière; fot.: Benoît Delhomme; mont.: Loïuse Kugelber, Julian Schnabel; con: Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac, Mads Mikkelsen, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner; produz.: Iconoclast, Riverstone Pictures, SPK Pictures; distribuz.: Lucky Red. UK, Francia, USA, 2018, 120'.

### La trama

Durante l'esilio volontario ad Arles e Auvers-Sur-Oise, in Francia, il pittore olandese Vincent van Gogh sviluppa il suo stile pittorico unico e visionario. Alle prese con i travagli della fede, la malattia mentale, i tumultuosi rapporti con il fratello Theo e l'amico-pittore Paul Gauguin, Vincent inizia a concentrarsi sul suo rapporto con l'eternità piuttosto che sul dolore che la sua arte gli provoca nel presente.

### Il regista Julian Schnabel

Julian Schnabel nasce a Brooklyn. Dopo gli studi, comincia il suo percorso nell'arte come scultore affine al movimento neoespressionista. Diventa celebre per i suoi cosiddetti *plate painting*, grandi disegni dipinti su schegge di piatti di ceramica, e le immense tele dei *Japanese paintings*. Nel 1996 esordisce come regista con il film *Basquiat*, basato sulla breve vita dell'artista omonimo. Il suo secondo lungometraggio è *Prima che sia notte* (2000), tratto dall'autobiografia del poeta e scrittore cubano Reinaldo Arenas, a cui fanno seguito *Berlin* (2007), *Lo scafandro e la farfalla* (2007), *Miral* (2010).

### Commento del regista

«Il ritratto di Van Gogh che emerge dal film deriva direttamente dalle mie reazioni ai suoi quadri, non da quello che è stato scritto su di lui [...] Questo è un film che riguarda la pittura, un artista e la sua relazione con l'infinito. È raccontato da un pittore. Contiene quelli che io ho sentito come i momenti essenziali della sua vita; non è la storia ufficiale, è la mia versione. Una versione che spero possa farvi avvicinare a lui.»

### Parliamo di... contenuti

Vincent Van Gogh è uno degli artisti più celebri di sempre, e molto si è parlato non solo della sua arte, ma anche della sua vita, delle sue bizzarrie e della sua tragica fine. *Alle soglie dell'eternità* non è il primo film dedicato alla vita del pittore, che ha affascinato e ispirato registi come Vincente Minnelli, Robert Altman e Akira Kurosawa, ed è stato interpretato da attori come Kirk Douglas e Tim Roth. In che modo Schnabel e Dafoe hanno caratterizzato Van Gogh nel film? Che idea ci portano ad avere della sua personalità?

### E ora parliamo di... regia

Può un film raccontare l'atto stesso della creazione? Questa è la domanda che muove l'opera di Schnabel. Il suo obiettivo non è riscrivere la biografia di Van Gogh, quanto piuttosto di trasmettere la sua idea di arte. Ripensa all'intensa sequenza d'apertura. Guardandola, che cos'hai provato a livello emotivo? Quale pensi fosse l'intenzione del regista? E come ti sembra sia riuscito Schnabel a renderla così espressiva utilizzando il linguaggio cinematografico?

### di... sceneggiatura

La sceneggiatura è stata scritta da Julian Schnabel con la collaborazione di Jean-Claude Carrière, uno dei più grandi sceneggiatori del cinema europeo e già collaboratore fidato di Luis Buñuel. La sua abilità nello scrivere i dialoghi si nota particolarmente nello scambio tra Van Gogh e Gauguin, che incarnano due diverse visioni del ruolo dell'artista e della creazione. Ricordi cosa si dicono? Quali sono i punti di convergenza e divergenza nelle loro concezioni?

### di... storia del cinema

Come già accennato, sono moltissimi film ispirati alla vita del pittore, ricostruita soprattutto sulla base delle lettere scritte al fratello Theo. Uno dei primi è *Brama di vivere* del 1956 diretto da Vincente Minnelli con Kirk Douglas. Nel 1990 toccò a Robert Altman raccontare la vita del pittore in *Vincent & Theo*, mentre è dell'anno successivo il film di Maurice Pialat intitolato semplicemente *Van Gogh*. Un'opera molto originale è *Loving Vincent* del 2016 di Dorota Kobiela e Hugh Welchman, in cui il mistero intorno alla morte di Van Gogh è raccontato attraverso la tecnica del Rotoscope. Dopo aver visto il film, documentati ulteriormente sulla vita e l'arte di Van Gogh. Secondo te, cosa ha spinto tutti questi grandi artisti a raccontare la sua storia? C'è qualche aspetto della sua vita che approfondiresti ulteriormente?

### Notizie e curiosità

Il film è stato interamente girato nei luoghi dove Van Gogh visse realmente, tra Arles, Auvers-sur-Oise e il dipartimento Bocche del Rodano.

Il pittore olandese morì nel 1890 a 37 anni, mentre il suo interprete Willem Dafoe ne ha invece più di sessanta. Per la sua interpretazione l'attore americano ha vinto la Coppa Volpi al 75. Festival del Cinema di Venezia (2018).

### E ora largo alla creatività!

Immedesimati in Van Gogh, cercando di fare tua la sua sensibilità. Passeggiando per la tua città prova a riprendere, descrivere, disegnare o fotografare delle scene o delle immagini che ti sembrano vangoghiane.

### Van Gogh – Sulla soglia dell'eternità ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Brama di vivere* (Vincente Minnelli, 1956), *Vincent & Theo* (Robert Altman, 1990), *Loving Vincent* (Dorota Kobiela, Hugh Welchman, 2016).