



SCHERMI DI CLASSE

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Per vivere al meglio la visione del film e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo predisposto diversi strumenti che sono a vostra disposizione:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato alla promozione del cinema e delle sale cinematografiche.
- la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se vorrete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video.

Infine, un invito: trasformate l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo, ri-creando, inventando, mettendovi in gioco e usando la tecnologia video come strumento principale.

Condividete l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione



SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Film

Ben is back

BEN IS BACK

Scheda tecnica e artistica

R. e sc.: Peter Hedges; fot.: Stuart Dryburgh; mont. Ian Blume; Dickon Hinchliffe; con: Julia Roberts, Lucas Hedges, Courtney B. Vance, Kathryn Newton; produz: Black Bear Pictures, 30west, Color Force. distribuz.: Notorious Pictures. USA, 2018, 98'.

La trama

Ben sta cercando di disintossicarsi, ma la vigilia di Natale decide di propria volontà di uscire dalla comunità per passare le feste in famiglia. Sua madre Holly è entusiasta che la famiglia si sia riunita, anche se dubita del fatto che Ben riesca a restare lontano dalla droga, mentre Ivy, la diffidente sorella di Ben, e il patrigno Neal temono che possa rovinare le loro vite come già accaduto in passato. Durante le 24 ore successive, Holly farà tutto ciò che è in suo potere per salvare il figlio ed evitare il collasso della propria famiglia.

Il regista Peter Hedges

Peter Hedges è un romanziere, drammaturgo, sceneggiatore e regista. Diplomatosi nel 1984 alla School of the Arts della University of North Carolina, Hedges fondò l'Edge Theatre nel 1985, in collaborazione con Mary-Louise Parker e Joe Mantello. Nel 2003 ha debuttato alla regia con *Schegge di April*, film che ha ottenuto numerosi premi, tra cui una nomination agli Oscar. Nel 2007 ha diretto e co-sceneggiato *L'amore secondo Dan*, e nel 2012 ha scritto e diretto *L'incredibile vita di Timothy Green*. Il primo romanzo di Hedges è stato *Buon compleanno Mr. Grape*, a cui sono seguiti *An Ocean in Iowa* (1998) e *The Heights* (2010), pubblicati in 22 lingue. Gli adattamenti per il cinema di Hedges includono *A Map of the World* di Jane Hamilton e *About a Boy* di Nick Hornby, per il quale ha ricevuto una nomination all'Oscar come Migliore sceneggiatura non originale.

Commento del regista

«Vengo da una famiglia che è stata profondamente segnata dalla dipendenza dall'alcool e dalla droga. Alcuni membri nella mia famiglia si sono ripresi, alcuni non ce l'hanno fatta e alcuni stanno ancora lottando. Così, dopo aver subito la perdita di qualcuno vicino a me e avendo conosciuto un'altra persona in fase di riabilitazione, volevo fare un film che esplorasse come chi si trova in una simile situazione potesse avere un impatto su tutti gli altri membri della sua famiglia.»

E ora parliamo... di contenuti

Il rapporto genitore/figlio è centrale nel film di Peter Hedges. Holly è una madre affettuosa ma al tempo stesso arrabbiata, non ha abbastanza fiducia nel figlio che, più volte, è ricaduto nell'abisso della droga. Ben è il figliol prodigo desideroso di tornare a essere amato dalla propria famiglia, ma combattuto dalle molteplici tentazioni che ritrova nella propria città natale, come i pusher che vogliono regolare conti in sospeso o gli amici ancora tossicodipendenti, non riuscendo così a vivere serenamente il rapporto con la madre. Quali sono le sequenze del film in cui emerge il contrasto tra Ben e la madre Holly? Da quali eventi sono scatenate le discussioni tra madre e figlio?

E ora parliamo di... regia

Il regista sceglie di sviluppare gli eventi nell'arco di 24 ore partendo dal pretesto del rapimento dell'amato cagnolino di famiglia. Così nelle ore notturne della vigilia di Natale, madre e figlio si avventurano in macchina alla ricerca del fido amico rapito, in una città di provincia gelida e oscura, costretti a stare seduti uno accanto all'altra con l'obiettivo di ricucire il loro rapporto e liberarsi degli errori del passato. Lo spettatore si ritrova seduto così nel sedile posteriore, costretto a empatizzare con i protagonisti e con la loro difficile storia di vita. Quali altri film che hai visto concentrano lo sviluppo del racconto nell'arco di una giornata? E dal punto di vista del linguaggio cinematografico quali soluzioni ha adottato il regista nelle diverse scene?

di... sceneggiatura

Nella sceneggiatura non vengono chiariti molti elementi del racconto. Non conosciamo il nome del paese in cui Holly e la propria famiglia vivono, sappiamo solo che si tratta di una generica città della provincia americana dove le villette sono illuminate dalle decorazioni natalizie, i centri commerciali sono un (non) luogo di ritrovo per gli abitanti impegnati ad acquistare gli ultimi regali, la Chiesa è il centro nevralgico della comunità. Non sappiamo nemmeno molto sulle motivazioni che hanno condotto Ben nel mondo della dipendenza e dello spaccio, l'unico elemento che emerge è che a dare inizio alla sua dipendenza siano stati degli antidolorifici. Inoltre, dal punto di vista familiare, non scopriamo nulla nemmeno sul vero padre di Ben, è vivo? Ha rapporti con il figlio e con Holly? Secondo te è una scelta voluta dal regista l'omissione di alcuni elementi del racconto? Per quale motivo Hedges può aver scelto questa modalità di narrazione?

di... storia del cinema

Ben is Back rientra nel filone di film che trattano del tema della tossicodipendenza, realizzati spesso per raccontare storie vere e per far riflettere su un argomento così delicato. Quali altri film hai visto che trattano di tossicodipendenza all'interno di contesti familiari? Potresti fare un confronto fra uno di questi e *Ben Is Back*?

Notizie e curiosità

Ben, il protagonista del film, è interpretato da Lucas Hedges, figlio del regista.

Il film è stato premiato alla Festa del Cinema di Roma 2018 nella sezione autonoma e parallela *Alice nella città*.

E ora largo alla creatività!

Quali sono gli errori che Ben e Holly commettono nel corso della ricostruzione del loro rapporto di madre e figlio? Trascrivi i dialoghi tra i protagonisti che ti hanno colpito di più e che hanno dato sviluppo ad azioni decisive e leggili in classe. Realizza un video e postalo sulla pagina Facebook di Schermidiclasse in modo da dividerlo con gli altri studenti che partecipano al progetto.

Ben Is Back ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Beautiful Boy* (Felix Van Groeningen, 2018).