



SCHERMI DI CLASSE

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Per vivere al meglio la visione del film e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo predisposto diversi strumenti che sono a vostra disposizione:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato alla promozione del cinema e delle sale cinematografiche.
- la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se vorrete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video.

Infine, un invito: trasformate l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo, ri-creando, inventando, mettendovi in gioco e usando la tecnologia video come strumento principale.

Condividete l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione



SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Film

Un affare di famiglia

UN AFFARE DI FAMIGLIA

Scheda tecnica e artistica

R. e sc.: Hirokazu Kore'eda; fot.: Kondo Ryuto; mont.: Hirokazu Kore'eda; con: Lily Franky, Sakura Andô, Mayu Matsuoka, Kirin Kiki, Jyo Kairi, Miyu Sasaki;produtz.: Aoi Pro, Inc; distribuz.: BiM. Giappone, 2018, 121'.

La trama

Una casa alla periferia di Tokyo è il rifugio di un gruppo di persone che vivono in estrema povertà: Osamu, licenziato per essersi infortunato sul lavoro; la moglie Nobuyo, che lavora in una lavanderia; Aki, ragazza che racimola quello che può in un night club; il piccolo Shota e l'anziana proprietaria Hatsue. Per riuscire a sopravvivere, Osamu e Shota ricorrono al taccheggio. Di ritorno da un furto soccorrono la piccola Yuri, maltrattata dai genitori. Rinominata Lin, la piccola si affeziona al resto del gruppo, il quale, dopo averla adottata, accarezza il sogno di diventare un'autentica famiglia.

Il regista Hirokazu Kore'eda

Nato nel 1962, è uno dei maggiori cineasti giapponesi contemporanei. Sogna di diventare scrittore fino a quando non intraprende la carriera di aiuto-regista in televisione. Nel 1995 realizza *Maborosi*, suo primo lungometraggio, al quale segue l'onirico *After Life* (1998). Nel 2004 realizza *Nessuno lo sa*, col quale inizia la sua riflessione sull'infanzia e il concetto di famiglia, continuata con *Father and Son* (2013), *Little Sister* (2015) e *Ritratto di famiglia con tempesta* (2016). Con *Un affare di famiglia* vince per la prima volta la Palma d'Oro al Festival di Cannes.

Commento del regista

«Non so se per parlare della società va sempre bene raccontare la storia del singolo, in questo caso della famiglia che è, su una scala più piccola, una sorta di modello sociale. Io però volevo parlare della frattura che si viene a creare fra società e famiglia, e non concentrarmi a fondo su entrambe. Quella che mostro è una famiglia di piccoli criminali, ma a me interessava far vedere il lato povero e anche il calore, le emozioni, i sentimenti che si condividono nella casa. Certo la soluzione che il padre offre alla famiglia non è delle più giuste, ma non è davvero questo il punto, non ho mai voluto dare un messaggio morale.»

Parliamo... di contenuti

La piccola Yuri viene da una famiglia "tradizionale", ha un padre e una madre con una condizione economica stabile, eppure viene trascurata. Una volta entrata nel gruppo di ladruncoli si sente per la prima volta a casa, tanto da percepire Osamu e Nobuyo come autentici genitori. La stessa coppia sembra voler essere identificata anche dal piccolo Shota come padre e madre. Cosa ne pensi del concetto di famiglia presentato nel film? Sei d'accordo con Nobuyo quando afferma che "a volte è meglio scegliersi la propria famiglia"?

E ora parliamo di... regia

Kore'eda è da sempre interessato a presentarci la vita di tutti i giorni nel modo più fedele possibile, tanto che oltre alla regia cura anche il montaggio dei suoi film, che seguono un ritmo disteso, mai accelerato, che lascia spazio alla contemplazione. Fai una tua riflessione su questo stile, concentrandoti in maniera particolare sulla differenza tra le scene girate all'interno e all'esterno della casa.

di... sceneggiatura

I personaggi di Kore'eda sono tutti caratterizzati egregiamente: dall'immaturo Osamu alla fragile ma decisa Nobuyo, passando per la dolce "nonna" Hasue. Ma i veri protagonisti sono i bambini, tanto che il film si apre e si chiude con loro. Come cambiano Yuri/Lin e Shota nel corso del film? Quale percorso di maturazione affrontano? Come giudichi il finale?

di... storia del cinema

Impossibile, osservando Osamu e Shota, non pensare ad altre coppie "padre-figlio" storiche della storia del cinema, come in *Il monello* (1921) di Chaplin, *Ladri di biciclette* (1948) di De Sica e *Paper Moon* (1973) di Bogdanovich. Lo stesso Kore'eda ha già esplorato questo tipo di rapporto in *Father and Son* (2013). Sapete portare, invece, qualche esempio di film che racconta il rapporto madre-figlia? E sapreste trovare differenze sulla rappresentazione dei due tipi di legame?

Notizie e curiosità

Dopo aver realizzato *Father and Son*, Kore'eda si era chiesto cosa fosse che rende tale una famiglia. Deciso a intraprendere il nuovo progetto, ha svolto ricerche presso vari orfanotrofi, dove la conoscenza di una bambina, avida lettrice, gli ha ispirato il personaggio di Yuri.

E ora largo alla creatività!

Prendendo spunto dal finale, prova a dare un seguito alle vicende di Yuri e Shota. Qual è il loro destino? Realizza un video con la storia che ti sei immaginato e postalo sulla pagina Facebook di Schermidiclasse in modo da condividerlo con gli altri studenti che partecipano al progetto.

Un affare di famiglia ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Nessuno lo sa* (Hirokazu Kore'eda, 2004), *Un gelido inverno* (Debra Granik, 2010).