



SCHERMI DI CLASSE

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Per vivere al meglio la visione del film e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo predisposto diversi strumenti che sono a vostra disposizione:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato alla promozione del cinema e delle sale cinematografiche.
- la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se vorrete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video.

Infine, un invito: trasformate l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo, ri-creando, inventando, mettendovi in gioco e usando la tecnologia video come strumento principale.

Condividete l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione



SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Film

7 uomini a mollo



Regione
Lombardia

7 UOMINI A MOLLO

(Tit. orig. *Le Grand bain*)

Scheda tecnica e artistica

R.: Gilles Lellouche; sc: Gilles Lellouche, Ahmed Hamidi, Julien Lambroschini, fot: Laurent Tangy; mont: Simon Jacquet; con: Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde; produz.: Chi-Fou-Mi Productions, Les Films Du Trésor; distribuz.: Eagle Pictures e Leone Film Group. Francia, 2018, 122'.

La trama

Un gruppo di quarantenni, tutti in preda alla crisi di mezza età, riesce a formare una squadra maschile di nuoto sincronizzato all'interno della loro piscina locale. Ad allenare questo team assai improbabile ci penseranno due figure altrettanto problematiche: la brusca Amanda, finita sulla sedia a rotelle dopo un incidente, e l'alcolista Delphin. Riusciranno ad affrontare e a superare lo scetticismo generale di chi sta loro intorno? Anche perché la loro attività da hobby ben presto si trasformerà in una grande sfida: partecipare ai campionati mondiali.

Il regista Gilles Lellouche

È un attore, sceneggiatore e regista parigino. È stato spesso collega di Marion Cotillard e ha un legame artistico molto solido con Guillaume Canet. Dal 1995 a oggi lo ritroviamo come interprete di numerose pellicole francesi, ed è stato sei volte nominato per il premio Cèsar. Come regista ha realizzato alcuni cortometraggi, partecipato a qualche film collettivo a episodi prima di esordire nel lungometraggio con *7 uomini a mollo*.

Commento del regista

«Nel mio paese, nella maggior parte delle persone non c'è più speranza o fiducia. Volevo parlarne attraverso gli sport - sport amatoriali - che è per me uno degli ultimi territori in cui tutti possono incontrarsi e parlare dei loro punti comuni. Ecco perché stavo cercando uno sport come il nuoto sincronizzato: pensavo che fosse originale e abbastanza drammatico. Tutto è iniziato così.»

Parliamo di... contenuti

7 uomini a mollo è un film che parla del potere terapeutico dello sport e dell'amicizia. I sette protagonisti hanno alle spalle una vita che non li soddisfa, devono fare i conti con problemi e difficoltà diversi. Tuttavia, nel momento in cui entrano in piscina diventano una cosa sola. È l'imperativo "l'unione fa la forza!" che riesce a risollevarli e a dare un senso nuovo alla loro esistenza. C'è un personaggio in particolare che ti ha colpito? E perché?

E ora parliamo di... regia

In un film che parla di nuoto sincronizzato, il regista decide di lasciare largo spazio alla musica: nella colonna sonora compaiono brani iconici degli anni '80, tra i quali spiccano *Everybody Wants to Rule the World* dei Tears For Fears, *Barcarolle* di Jacques Offenbach, *Les chariots de feu* di Mark Ayres e altri. Durante la scena della prima gara in cui i protagonisti si cimentano viene utilizzata *Chariots Of Fire* di Vangelis. Se non lo sai, questo brano è anche il titolo di un famoso film dal 1981, *Momenti di gloria*. Fai una piccola ricerca a riguardo, e prova a spiegare come mai il regista abbia scelto proprio questo brano per la scena sopraccitata. Sai fare altri esempi di montaggio in cui la musica esercita un ruolo cruciale nel film?



di... sceneggiatura

Gli autori di questo film riescono a scrivere una sceneggiatura divertente – esilarante in alcune sue parti – pur trattando temi molto seri e delicati quali alcolismo, abusi, maltrattamenti, liti familiari e problemi mentali. Se da una parte le battute non sono mai melense, dall'altra non scadono mai nel demenziale. Analizza una scena del film che ti ha particolarmente colpito per i suoi dialoghi.

di... storia del cinema

All'uscita del film, la critica ha subito fatto riferimento a un cult degli anni '90, la cui storia aveva delle premesse simili a quella dei nostri nuotatori dilettanti. Si tratta di *Full Monty*, una pellicola dove un gruppo di disoccupati, per tirare avanti, si improvvisano spogliarellisti amatoriali. Anche in questo caso, lo spettacolo preparato da loro si rivelerà un - inaspettato - successo. Conosci altri film di questo tipo? Se sì, quali?

Notizie e curiosità

Julie Fabre, allenatrice della squadra femminile olimpica francese di nuoto sincronizzato ha accettato di allenare i protagonisti della pellicola prima dell'inizio delle riprese. Inoltre, il regista ha dichiarato che il film è lontanamente ispirato alla storia vera di una squadra svedese maschile che si è imbarcata in una sfida molto simile a quella dei nostri nuotatori. *7 uomini a mollo* è stato presentato fuori concorso al festival di Cannes.

E ora largo alla creatività!

Ti sei divertito nel vedere i goffi protagonisti del film alle prese con le figure da realizzare in acqua? Bene, ora tocca a te! Chiedi aiuto a qualche compagno e insieme provate a realizzare una semplice coreografia, anche non in acqua, naturalmente, sulle note di una canzone che vi piace. Realizzate un video e postatelo sulla pagina Facebook di Schermidiclasse in modo da dividerlo con gli altri studenti che partecipano al progetto.

7 uomini a mollo ti è piaciuto?

Ti consigliamo *C'est la vie – prendila come viene* (Olivier Nakache, Éric Toledano, 2017), *Tutti in piedi* (Franck Dubosc, 2018).