



SCHERMI DI CLASSE

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Per vivere al meglio la visione del film e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo predisposto diversi strumenti che sono a vostra disposizione:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato alla promozione del cinema e delle sale cinematografiche.
- la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se vorrete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video.

Infine, un invito: trasformate l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo, ri-creando, inventando, mettendovi in gioco e usando la tecnologia video come strumento principale.

Condividete l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

**SCUOLE SECONDARIE
DI PRIMO GRADO**

Film

Zanna bianca

ZANNA BIANCA

(tit. orig. *Croc-Blanc*)

Scheda tecnica e artistica

R: Alexandre Espigares; sc: Philippe Lioret, Serge Frydman, Dominique Monfery, dal romanzo omonimo di Jack London; mont: Patrick Ducruet; produz.: Canal+, Ciné +, France Télévisions; distribuz.: Adler. Francia/Lussemburgo, 2018, 85', animazione.

La trama

Canada, fine Ottocento. Nella selvaggia regione dello Yukon una lupa, che una volta era caposlitte di una tribù locale di nativi, sopravvive insieme al suo cucciolo mezzosangue all'attacco di una lince. Ferita, si trascina fino al suo vecchio accampamento, dove viene accolta dal capo Castoro Grigio. Questi rinomina il cucciolo Zanna Bianca, che diventerà a sua volta capobranco. Ma un giorno Castoro Grigio si trova costretto a cedere Zanna Bianca a un uomo malvagio, intenzionato a spacciarlo come cane per guadagnare coi combattimenti. Zanna Bianca dovrà sopravvivere con ogni mezzo, ma conoscerà anche la gentilezza, imparando a controllare il suo lato più selvaggio.

Il regista Alexandre Espigares

Lussemburghese, Espigares si appassiona sin dall'università alla computer graphic. Dopo il diploma in animazione viene assunto oltreoceano dalla prestigiosa Lucasfilm, per la quale collabora alla realizzazione dello spin-off animato di *Star Wars, The Clone Wars*. Collabora come animatore a *Happy Feet 2* (2011) e alla realizzazione degli effetti speciali di *Riddick* (2013) e *Iron Man 3* (2013). Nel 2014 vince l'Oscar per il miglior corto d'animazione con *Mr. Hublot*, codiretto insieme a Laurent Witz. *Zanna bianca* è il suo primo lungometraggio animato.

Commento del regista

«Volevo rimanere fedele a Zanna Bianca, abbracciare il suo punto di vista e imporlo come l'eroe della storia. Per le scene in esterni volevo ottenere un effetto naturale, da documentario. Ma avevo anche voglia di una certa malinconia, di evitare qualsiasi ovvietà, e di osare cose inaspettate per un film di animazione. Desideravo anche sottolineare che, biologicamente, Zanna Bianca è contemporaneamente lupo e cane. E a seconda delle scene bisognava determinare quale parte della sua natura avrebbe prevalso. Questa dualità tra la sua natura profonda e quello che la vita gli insegna ha alimentato fortemente la messa in scena.»

Parliamo di... contenuti

Zanna bianca è il racconto di formazione di un animale, mezzo lupo e mezzo cane, che dapprima si muove tra la natura selvaggia dello Yukon, suo habitat naturale, per poi progressivamente conoscere il mondo degli uomini, tra bellezza e crudeltà. Il contrasto tra natura e cultura è sublimato nel rapporto tra Zanna Bianca e gli uomini che incontra; ma anche tra questi ultimi c'è un'importante differenza. Ripensando ai personaggi umani del film, indica le figure positive e negative, argomentando le motivazioni che li spingono al bene o al male.

E ora parliamo di... regia

Sia il libro che il film ricorrono alla figura di un narratore esterno, essenziale per raccontare la storia dal punto di vista dell'animale. A differenza degli animali di molti film Disney, infatti, Zanna Bianca non presenta tratti umani. Un film di finzione avrebbe avuto dei limiti a raccontare la vicenda tramite gli occhi del lupo, laddove invece un film di animazione è più libero nel rappresentare la storia nel modo più consono. Ciononostante lo stile di animazione è molto realistico, grazie a un processo preliminare di *motion capture*. Sai in cosa consiste questa tecnica? Dopo averne discusso indica i passaggi del film in cui questo procedimento è più evidente.

di... sceneggiatura

Il romanzo di Jack London è spesso citato come inno alla natura incontaminata e alla sua bellezza, ed è sicuramente celebre per questo motivo; ma è anche pieno di passaggi "cupi", quando non esplicitamente violenti, in quanto la regione dello Yukon è un mondo in cui vige "la legge del bastone e della zanna." Nel film le scene più cruente sono state tagliate, ma, seppur fuori scena, la violenza scaturita dall'incontro tra natura selvaggia e cultura si può comunque percepire in alcuni passaggi. Fai degli esempi.

di... storia del cinema

Zanna Bianca è uno dei romanzi più conosciuti e apprezzati di Jack London, insieme a *Il richiamo della foresta*, ed è stato più volte adattato per il grande schermo, l'ultima volta nel 1991, con protagonista Ethan Hawke. Ma *Zanna Bianca* è solo uno dei tanti film, di animazione e non, che hanno degli animali come protagonisti. Pensa ad altri film di questo genere e descrivi il tuo preferito, mettendolo a confronto con *Zanna Bianca*.

Notizie e curiosità

La voce narrante dell'edizione italiana è di Toni Servillo.

E ora largo alla creatività!

Ti sei mai chiesto come fosse il mondo visto dal tuo cane o gatto? Se hai un animale domestico, provate a realizzare un breve filmato che racconti la sua giornata attraverso i suoi occhi.

Realizza un video e postalo sulla pagina Facebook di Schermidiclasse in modo da condividerlo con gli altri studenti che partecipano al progetto.

Zanna bianca ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *La collina dei conigli* (Martin Rosen, 1978) e di leggere i romanzi *Zanna bianca* (1906), *Il richiamo della foresta* (1903) e il racconto *Farsi un fuoco* (1910) tutti di Jack London.