



SCHERMI DI CLASSE

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Per vivere al meglio la visione del film e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo predisposto diversi strumenti che sono a vostra disposizione:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato alla promozione del cinema e delle sale cinematografiche.
- la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se vorrete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video.

Infine, un invito: trasformate l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo, ri-creando, inventando, mettendovi in gioco e usando la tecnologia video come strumento principale.

Condividete l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

**SCUOLE SECONDARIE
DI PRIMO GRADO**

Film

Il ritorno di Mary Poppins

IL RITORNO DI MARY POPPINS

(Tit. orig. *Mary Poppins Returns*)

Scheda tecnica e artistica

R.: Rob Marshall; sc.: David Magee; fot.: Dion Beebe; mont.: Wyatt Smith; con: Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Winshaw, Emily Mortimer, Julie Walters, Meryl Streep, Colin Firth, Dick Van Dyke, Angela Lansbury; produz.: Marc Platt Productions, Walt Disney Pictures; distribuz.: Walt Disney Italia. USA, 2018, 130'.

Trama

Londra, 1930. Michael Banks è ormai un uomo adulto: abita ancora al numero 17 di Viale dei Ciliegi con i tre figli e, come il padre e il nonno, lavora presso la banca di Londra. Ma i tempi sono molto duri: l'impiego non è fisso, la moglie di Michael è mancata e l'aiuto della sorella Jane non è sufficiente. Il ritorno inaspettato della magica Mary Poppins cambierà le cose.

Il regista Rob Marshall

Dopo diversi anni come coreografo di Broadway e regista televisivo, Marshall si fa conoscere dal grande pubblico internazionale con il musical *Chicago*, con cui vinse l'Oscar come Miglior Film. Nel 2005 gira *Memorie di una geisha* e nel 2009 *Nine*, omaggio a 8½ di Federico Fellini. Successivamente dirige per la Disney il quarto capitolo della saga dei Pirati dei Caraibi, *Oltre i confini del mare*, e, nel 2014, il musical *Into the Woods*, grande successo di pubblico. Quando *Mary Poppins* uscì in sala, nel 1964, Rob Marshall aveva quattro anni. È stato il primo film che vide..

Commento del regista

«Sento che questo è il film più personale che ho fatto: ritrovare il senso di meraviglia di quando siamo bambini per me è un valore profondo. Gli adulti vedono la vita con occhi stanchi, mentre i bambini sono naturalmente pieni di entusiasmo. Ritrovare quella gioia e senso di speranza, soprattutto in questo momento storico, per me è fondamentale. Altrimenti non avrebbe senso alzarsi la mattina. Era ora che Mary Poppins tornasse, per dare un messaggio di speranza al mondo.»

Parliamo di ...contenuti

Uno degli aspetti più interessanti e addirittura inaspettati del film è il confronto tra il punto di vista degli adulti e quello dei bambini. Se i (nuovi) piccoli Banks inizialmente non faticano a credere di aver visto Mary volare con un aquilone, i fratelli Michael e Jane, ormai adulti, sono convinti che nulla di quel che ricordano riguardo a quella tata così speciale sia mai accaduto davvero. Attribuiscono infatti le proprie memorie alla capacità di un bambino di filtrare e rielaborare ciò che lo circonda con l'immaginazione. Del resto, se il film sembra suggerire che le doti magiche di Mary Poppins siano assolutamente vere, dall'altro lato rimane il dubbio che quelle strane avventure siano solo la manifestazione immaginaria del potere di portare speranza nella vita di qualcuno. Quale messaggio pensi che voglia comunicare il film ai bambini, e soprattutto agli adulti?

E ora parliamo di... regia

Per il film *Mary Poppins* del 1964 sono state impiegate tecniche per l'epoca sperimentali e pionieristiche. Anche in questo *sequel*, è stata utilizzata una tecnica mista: in alcune scene, infatti, sono stati impiegati gli effetti CGI più moderni, mentre altre, come quella all'interno del "vaso della mamma", hanno come sfondo un'animazione più tradizionale, che rimanda ai classici Disney e in particolare proprio al film originale. Cosa ne pensi delle novità introdotte dal nuovo capitolo? Preferisci effetti speciali più moderni o un approccio più tradizionale? E perché?

di... sceneggiatura

Hai visto il film *Mary Poppins* del 1964? Facendo una ricerca o chiedendo ai vostri compagni rievocate insieme la trama e le canzoni più famose. Quali somiglianze e differenze avete notato nella struttura del film e nella caratterizzazione del personaggio di Mary Poppins? Concentratevi poi nella costruzione del cronotopo, ossia il luogo e il periodo di ambientazione della storia. Quali differenze ci sono tra la Londra del 1906 in cui è ambientato il primo film e quella degli anni '30?

di... storia del cinema

Mary Poppins è un personaggio letterario, nato dalla penna della scrittrice Pamela Lyndon Travers e protagonista da una serie di romanzi pubblicati tra il 1934 e il 1988. L'autrice era molto restia a cedere i diritti per un adattamento a Walt Disney, che da anni voleva acquistarli promettendole che l'ultima parola sulla sceneggiatura sarebbe spettata a lei. Le difficili trattative sono raccontate nel film *Saving Mr. Banks* (2013), avvincente dal punto di vista narrativo ma non particolarmente aderente alla realtà storica. Se infatti nel film la Travers, inizialmente scettica, è infine convinta dal progetto Disney, nella realtà l'autrice rimase così turbata dalla versione cinematografica della sua opera da negare i diritti per un possibile sequel. Il problema dell'adattamento di un'opera è antico quanto la storia del cinema. Secondo voi la versione cinematografica di un libro dovrebbe essere assolutamente fedele o potrebbe avere degli elementi di diversità? E perché?

Notizie e curiosità

Ne *Il ritorno di Mary Poppins* sono presenti alcuni cammei: ritroviamo Dick Van Dyke, interprete di Bert nel film originale, oggi novantenne. Fa la sua comparsa anche la "signora in giallo" Angela Lansbury, che per la Disney ha già recitato in *Pomi d'ottone e manici di scopa* e nella versione originale del film d'animazione *La Bella e la Bestia*. È lei la magica signora dei palloncini, figura presente anche nei romanzi di P.L. Travers.

E ora largo alla creatività!

Venticinque anni dopo le avventure raccontate nel film, John, Annabel e Georgie sono diventati adulti, hanno avuto a loro volta dei figli e hanno bisogno di Mary Poppins! Scegli uno dei tre personaggi e immagina come potrebbero essere diventato/a e per quale motivo potrebbero aver bisogno di una babysitter speciale, tenendo conto anche del contesto storico. Realizza un video e postalo sulla pagina Facebook di Schermidiclasse in modo da condividerlo con gli altri studenti che partecipano al progetto.

Il ritorno di Mary Poppins ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Mary Poppins* (Robert Wise, 1964), *Tutti insieme appassionatamente*, (Robert Stevenson, 1965).