



SCHERMI DI CLASSE

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Per vivere al meglio la visione del film e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo predisposto diversi strumenti che sono a vostra disposizione:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato alla promozione del cinema e delle sale cinematografiche.
- la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se vorrete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video.

Infine, un invito: trasformate l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo, ri-creando, inventando, mettendovi in gioco e usando la tecnologia video come strumento principale.

Condividete l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione



SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

Film

Remi

REMI

(Tit. orig. *Remi. Sans famille*)

Scheda tecnica e artistica

R. er sc.: Antoine Blossier, dal romanzo *Senza famiglia* di Hector Malot; sc.: Antoine Blossier; fot.: Romain Lacourbas; mont.: Jennifer Augé; con: Daniel Auteuil, Maleaume Paquin, Virginie Ledoyen, Jonathan Zaccà, Jacques Perrin; produz.: Jerico, TF1 Films Production, TF1 Studio, Nexus Factory, Umedia; distribuz.: 01 Distribution. Francia, 2018, 105'.

La trama

Remi è un bambino di 11 anni che vive in una piccola fattoria in mezzo al nulla con la mamma, la signora Barberin, e la sua unica amica, la mucca Rosetta. Al ritorno del padre, che non aveva mai conosciuto, Remi scopre però un'amara verità: quella non è la sua vera famiglia. Trovato sulla soglia di una chiesa da neonato avvolto in una ricca mantellina, era stato adottato dalla signora Barberin. Rientrato a casa, però, il marito della signora Barberin di quella bocca in più da sfamare non vuole più saperne e cede il ragazzino a Vitali, un artista di strada che ha intravisto in Remi un dono. Remi inizia così la sua avventura per le strade di Francia con un uomo che diventerà suo maestro di vita, che lui imparerà ad amare come un padre e che lo condurrà a scoprire la sua vera identità.

Il regista Antoine Blossier

Antoine Blossier è un regista e sceneggiatore francese. Dopo aver studiato cinema all'Université Paris III, lavora come regista pubblicitario fino al debutto cinematografico nel 2010. Il suo primo film è *La Traque* (2011), un thriller-horror. Ritorna al grande schermo nel 2014 con la commedia a tema adolescenziale *À toute épreuve*.

Commento del regista

«Come nell'opera originale, nel film c'è la tristezza, ci sono i drammi c'è la morte, ma essi sono visti attraverso gli occhi di un bambino. Ho voluto fare un film per bambini senza infantilismi.»

Parliamo di... contenuti

A partire dal titolo dell'opera, sappiamo che Remi è un bambino "senza famiglia". Tuttavia durante le sue peripezie, il senso di questa parola evolve. In che senso? Possiamo parlare di famiglia anche in relazione a Remi e Vitali? E quanto ritieni importante avere una famiglia nella vita di ogni persona?

E ora parliamo di... regia

Il regista Antoine Blossier ha tratto ispirazione da quello che considera come un mentore, Steven Spielberg, regista di film "grandiosamente infantili", capaci di investire con una dimensione magica anche le realtà più dure. Con una fotografia ricca di chiaroscuri, che fa sembrare le bettole bazzicate dalla compagnia la scenografia di un quadro di Caravaggio, Blossier, però, vuole anche restituire un certa cupezza di toni, per raccontare una realtà difficile. D'altronde l'opera di Hector Malot era stata scritta anche con l'intento di denunciare i drammi del lavoro minorile e le ingiustizie sociali. Ripensando anche al commento del regista che abbiamo riportato di sopra, ripensa alle modalità con cui l'ingrediente realistico e quello fiabesco sono amalgamati nel film: secondo te quale prevale e in che modo?

di... sceneggiatura

Senza famiglia è un'opera pubblicata da Hector Malot nel 1878 che riscosse un grandissimo successo internazionale. Questo romanzo, inizialmente uscito come *feuilleton* (opera a puntate sui giornali) ha una struttura episodica. Nel romanzo, le peripezie di Remi si svolgono in un periodo di quattro anni, mentre nel film esse sono state condensate in un anno, riducendo una cronaca di avvenimenti in un classico scenario unitario in tre atti. Secondo te, perché spesso il tempo del racconto di un film è più breve rispetto a quello del romanzo dal quale è tratto? Quali sono le principali differenze tra questi due modi di raccontare storie?

di... storia del cinema

Il cinema spesso ci ha offerto una visione dal mondo dal punto di vista dei bambini. Dal *Monello* (1921) di Chaplin e *Zero in condotta* (1933) di Jean Vigo, all'Antoine Doinel de *I quattrocento colpi* (1959) di Truffaut, per arrivare ad esempi più recenti come *Boyhood* (Richard Linklater, 2014) e *Un sogno chiamato Florida* (Sean Baker, 2017). Avete visto o conoscete altri film di questo tipo, anche di genere e ambientazione diversa? Mettetelo in confronto con *Remi*.

Notizie e curiosità

Nel 1979 uscì su Rai1 il cartone *Remi*, una serie tv tratta dal romanzo *Senza famiglia* di Hector Malot e prodotta dalla Tokyo Movie Shinsa. Questo cartone è andato periodicamente in onda per anni, rimanendo nel cuore di molti bambini.

E ora largo alla creatività!

Sei uno sceneggiatore e sei stato incaricato a dare un seguito alle avventure di Remi. Solo che il bambino è cresciuto: come te lo immagini da adulto? Dove e come lo vedresti? Scrivi una storia anche non molto lunga, realizza un video e postalo sulla pagina Facebook di Schermidiclasse in modo da dividerlo con gli altri studenti che partecipano al progetto.

Remi ti è piaciuto?

Ti consigliamo *Oliver Twist* (Roman Polanski, 2005) e di leggere il romanzo omonimo di Charles Dickens (scritto fra il 1837 e il 1839).