SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.

- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.

- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.

- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

SCUOLA PRIMARIA

Film

Pipì , Pupù e Rosmarina in il Mistero delle Note

Regione Lombardia

Area tematica: Valore della vita

Consigliato per la Scuola Primaria

Pipì, Pupù e Rosmarina in il Mistero delle Note

Scheda tecnica e artistica

R. e sc.: Enzo D'Alò; mont: Gianluca Cristofari; mus: Daniele di Gregorio; con le voci di Giancarlo Giannini, Francesco Pannofino; prod: Aliante, Millimages, Paul Thiltges Distributions; distr: Bolero Film. Italia, 2017, 81'.

La trama

Pipì è un simpatico orsetto lavatore. Pupù, invece, è un uccellino goloso e paffutello, mentre Rosmarina è un'affettuosa coniglietta. Prima del grande concerto di Ferragosto nel bosco, tutte le note musicali vengono rubate e i tre piccoli eroi si trovano a dover cercare l'autore del furto. Per individuare il colpevole, dovranno confrontarsi con alcune grandi opere liriche, trasformandole in gustosi e brillanti adattamenti.

Il regista

Con oltre 35 anni di carriera come animatore alle spalle, Enzo D'Alò è uno dei più celebri autori italiani nel campo dell'animazione. Tra i suoi più acclamati successi vi sono il suo esordio al cinema *La freccia azzurra* (1996), vincitore di due Nastri d'Argento e di un David di Donatello per le musiche, *e La Gabbianella e il Gatto*, un classico dell'animazione italiana molto apprezzato dal pubblico e dalla critica.

Commento del regista

«Mi sono sforzato di pensare come penserebbero i bambini e non è facile perché i bambini pensano in modo superlativo. La storia none un giallo torbido come quelli per adulti, ma è un giallo importante: tra una settimana ci sarà un concerto e le note sono sparite, c'è tensione. È un film imperfetto: la perfezione non esiste e ciò che conta è l'imperfezione. Io credo che i film debbano essere imperfetti perché imperfezione significa originalità, diversità e il pubblico adora vedere film imperfetti.**»**

Parliamo di… contenuti

Nel mondo di Pipì, Pupù e Rosmarina la musica riveste un ruolo fondamentale e rappresenta una delle più grandi passioni per gli abitanti del bosco. Recuperare le note rubate è importantissimo e per attirarle i tre animaletti decidono di mettere in scena alcune opere musicali. La scelta ricade su *L'Italiana in Algeri* di Rossini, il *Don Quichotte* di Massenet e *Lo Schiaccianoci* di Tchaikovsky, alcuni dei maggiori capolavori musicali di sempre, che vengono qui messi in scena dai protagonisti e riintepretati. Tu conoscevi queste opere musicali? Se sì, come valuti la messa in scena di Pipì, Pupù e Rosmarina? Quale delle tre rappresentazioni hai preferito e perché?

E ora parliamo di… regia

Le illustrazioni di Anna Laura Cantone sono animate digitalmente attraverso il tweening digitale, cioè duplicando i disegni originali di personaggi e oggetti più volte e posizionandoli l'uno accanto all'altro per creare l'illusione di spostamento lungo una traiettoria. Si tratta di illustrazioni bidimensionali, ormai spesso trascurate in favore di animazioni digitali tridimensionali e più sofisticate. Qual è la tua opinione sulle animazioni del film? Perché credi si sia preferito conservare l'aspetto bidimensionale e artigianale delle illustrazioni? Quali sensazioni suscitano i disegni?

Regione Lombardia

di… sceneggiatura

Pipì, Pupù e Rosmarina sembrano vivere in un mondo ideale, astratto e coloratissimo, popolato da moltissime creature bizzarre e fantasiose. La presenza umana pare quasi non esistere né fisicamente (non compaiono mai uomini) né idealmente (non si fa alcun riferimento alla loro esistenza). Come descriveresti l'ambiente in cui si svolgono le vicende? Credi che abbia qualche relazione con il nostro mondo? Quale?

di… storia del cinema

L'animazione italiana ha una grandissima tradizione, che si deve ad artisti geniali che hanno avuto il coraggio di sperimentare nuovi modi di fare animazione come Emanuele Luzzati, Bruno Bozzetto, Guido Manuli e Paolo Piffarerio. Il loro talento e la qualità delle loro opere è spesso stato oscurato dalla forte influenza dei prodotti Disney sul mercato cinematografico italiano, ma le loro creazioni meritano di essere riscoperte e valorizzate. Tra i film di animazione che hai visto, riesci a ricordarne qualcuno realizzato da artisti italiani? Quanti invece provengono dal mercato statunitense?

Notizie e curiosità

Tutte le illustrazioni sono state disegnate a mano da Anna Laura Cantone.

Gli stessi personaggi Pipì, Pupù e Rosmarina erano protagonisti di una serie televisiva in 78 episodi andata in onda nel 2009 su Rai 3.

E ora largo alla creatività!

Realizza un'illustrazione di un personaggio a scelta del film e caratterizzalo più che puoi. Se sarai soddisfatto del risultato potrai inviarlo a noi. **Noi lo posteremo sulla pagina facebook Schermi di classe e potrai condividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto**.

Pipì, Pupù e Rosmarina in il mistero delle note rapite ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Il flauto magico* e *La trilogia rossiniana* di Emanuele Luzzati e Giulio Gianini. Parte della trilogia è *L'Italiana in Algeri*, la stessa opera che mettono in scena anche Pipì, Pupù e Rosmarina.