



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Film

L'età imperfetta

Area tematica: Valore della vita

Consigliato per la Scuola secondaria di primo grado

L'età imperfetta

Scheda tecnica e artistica

R.: Ulisse Lendaro; sc.: Cosimo Calamini; fot: Alberto Marchiori; mont: Giogì Franchini; mus: Nicola Tescari; con: Marina Occhionero, Paola Calliari, Anita Kravos, Anna Valle; prod: Louis Lender Production, Aurora Film, Rai Cinema; distr: Parthénos. Italia, 2017, 96'.

La trama

Camilla è una ragazza di 17 anni con un sogno: diventare ballerina di danza classica. Improvvisamente, nella sua vita irrompe Sara, anche lei ballerina e coetanea di Sara. Il legame rapido e potente che si instaura tra le due ragazze presto rivela lati oscuri, destinati a trasformare per sempre la vita di Camilla.

Il regista Ulisse Lendaro

Nato a Vicenza nel 1973, Ulisse Lendaro è produttore, regista e attore teatrale. La sua fama si deve alla partecipazione come attore al film horror americano *Medley – Brandelli di scuola* (J. Zarantonello, 1998) Nel 2017 ha esordito alla regia dirigendo *L'età imperfetta*, in cui recita anche la moglie Anna Valle.

Commento del regista

«Volevo fare un film per il cinema che parlasse dei rapporti tra ragazzi. E l'adolescenza è sempre stato un tema, anzi una dimensione a me molto cara. **È un luogo dove spesso ritorno per capire, per confrontarmi anche con ciò che sono adesso.** Per misurare - a volte anche in modo doloroso - il percorso di vita fatto. Da adolescente ho sofferto molto il rapporto con i miei coetanei, dai quali sono stato spesso preso di mira.»

Parliamo di... contenuti

Vincere l'audizione sarebbe stato importantissimo per Camilla e avrebbe rappresentato un passo in più verso la realizzazione del suo sogno. Purtroppo, le cose non vanno sempre come previsto e i nostri progetti possono essere ostacolati o perfino distrutti in modo imprevisto. Spesso non è colpa di nessuno: è solo la vita che ci riserva sorprese inattese e che non possiamo controllare. Aver perso l'audizione significa davvero per Camilla la fine del suo sogno? Non si presenteranno altre opportunità simili? Se Camilla fosse una tua amica quali consigli le daresti per superare il dolore di questa sconfitta?

E ora parliamo di... regia

Il crescente legame tra Camilla e Sara si gioca tutto sul piano degli sguardi: il regista insiste in frequenti primi piani per inquadrare il volto delle due ragazze e catturare da vicino le loro espressioni. Quali sequenze sono le più efficaci in questo senso? Come valuti l'interpretazione delle due ragazze protagoniste?

di... sceneggiatura

Il personaggio di Camilla compie una trasformazione incredibile nel corso del film. La fase dell'adolescenza è proprio quella in cui i sentimenti esplodono con irruenza e ognuno di noi è costretto a farci i conti. Non solo amore, entusiasmo e intraprendenza, ma anche paura, rabbia, frustrazione. Come si evolvono i sentimenti di Camilla nel corso del film? Come puoi descrivere la sua evoluzione?

di... storia del cinema

Il mondo degli adolescenti è stato molto indagato nella storia del cinema e, in particolar modo dagli anni '80 in avanti, il genere cinematografico del teen movie (così come quello televisivo del teen drama) ha riscosso sempre più successo, confrontandosi con una fase della vita solo apparentemente leggera e spensierata, ma in realtà assai complessa. Il cinema ha quindi cercato di offrire uno specchio in cui riconoscersi a molti giovani spettatori. Tu ricordi un film sull'adolescenza che ti ha particolarmente colpito? Per quale motivo?

Notizie e curiosità

Il film è stato presentato alla Festa del Cinema di Roma nella sezione Alice nelle Città.

E ora largo alla creatività!

Prova a riscrivere il finale del film, immaginando che le vicende prendano una piega del tutto diversa (magari più lieta). Scrivi una breve sceneggiatura: potrai **postarla sulla pagina facebook Schermi di classe e condividerla con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

L'età imperfetta ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Un bacio* (2016) di Ivan Cotroneo.