



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

SCUOLA PRIMARIA

Film

Ferdinand

Area tematica: Valore della vita

Consigliato per la Scuola Primaria

FERDINAND

Scheda tecnica e artistica

R: Carlos Saldanha; sc: Robert L. Baird, Tim Federle, Brad Copeland, basata sul libro *The Story of Ferdinand* di Munro Leaf; fot: Renato Falcão; mont: Harry Hitner; mus: John Powell; con: John Cena, Kate McKinnon, Bobby Cannavale, Gina Rodriguez, Gabriel Iglesias; prod: Blue Sky, 20th Century Fox, Davis Entertainment; distr: 20th Century Fox. USA, 2017, 108'.

La trama

Ferdinand è un toro dal cuore gentile, che vuole bene a tutte le creature e non riuscirebbe a far del male a una mosca. Scambiato per una bestia feroce, viene catturato per essere impiegato nelle corride. Ferdinand, che non vuole lottare nell'arena, raduna un gruppo di simpatici amici allo scopo di tornare a casa. Ma prima dovrà vedersela con il più grande torero del mondo...

Il regista Carlos Saldanha

Brasiliano, Carlos Saldanha è il regista e animatore di punta della 20th Century Fox Animation, per la quale ha firmato alcuni tra i maggiori successi: i primi tre episodi della saga de *L'era glaciale* (2002-2009), *Robots* (con Chris Wedge, 2005), *Rio* (2011) e *Rio 2* (2014). Con *Ferdinand* ha ottenuto la sua prima nomination all'oscar nella categoria "miglior film d'animazione".

Commento del regista

«Molti dei miei lungometraggi hanno animali come protagonisti, ma in realtà è solo una coincidenza, dipende dai progetti che mi propongono. Però adoro fare questo genere di film, è un modo per creare diversi tipi di storie con dei personaggi divertenti e visivamente interessanti. È sempre sorprendente constatare come le persone si rivedano in questi animali, vi si identifichino anche più di quando i protagonisti sono degli umani. Questa cosa mi è sempre piaciuta.»

Parliamo di... contenuti

La natura di Ferdinand e le sue sembianze possenti lo vorrebbero un toro feroce, aggressivo e sempre pronto a battersi. L'indole del toro, tuttavia, è molto lontana da quella di un lottatore: molto pacifico e gioioso, Ferdinand ama i fiori e la quiete della vita in campagna con la padroncina. Quando si trova incastrato per via di un chiassoso incidente, sottratto alla propria famiglia e costretto a battersi nell'arena, Ferdinand non può scegliere. È proprio la possibilità di scegliere il proprio destino uno dei temi principali del film. È giusto che in quanto toro e potenzialmente pericoloso sia allontanato dalla famiglia umana di adozione? Perché a Ferdinand viene impedito di scegliere la propria strada?

E ora parliamo di... regia

Il film è animato tridimensionalmente attraverso il CGI. Il regista ha scelto colori caldi, quelli dei fiori e il rosso e il giallo tipici della Spagna. Saldanha e alcuni suoi colleghi hanno fatto un viaggio nella penisola iberica alla ricerca di ispirazione per poter ricreare dei fondali il più possibile simili a quelli reali. Quali sensazioni evocano i colori e le atmosfere del film?

di... sceneggiatura

Ferdinand viene preso in giro dagli altri animali della fattoria per via della sua indole pacifica e del suo amore per i fiori. Anche gli altri animali, infatti, credono che ognuno debba assecondare la propria natura senza opporvisi. Ma cosa significa "seguire la propria natura"? E chi decide qual è la natura di ognuno di noi? È giusto che a farlo siano altri e non noi stessi?

di... storia del cinema

La favola del toro pacifista Ferdinand, raccontata nel classico per l'infanzia *The Story of Ferdinand* (1936) scritto da Munro Leaf e Robert Lawson, era destinata a ispirare il cinema d'animazione. Il primo, breve, adattamento del libro risale al 1938 e fu realizzato da Dick Rickard per Walt Disney. Amato da grandi e piccini, vinse l'oscar come miglior cortometraggio animato. Conoscevi la storia del toro Ferdinando? Che messaggio ritieni custodisca e perché è importante cogliere questo messaggio oggi?

Notizie e curiosità

Le principali fonti per il regista e gli animatori sono state le magnifiche architetture di alcune delle città più famose del sud della Spagna come Siviglia e Malaga e in generale i paesaggi dell'Andalusia costellati dai caratteristici villaggi bianchi.

E ora largo alla creatività!

Inventa un nuovo animale da fattoria che cresce insieme a Ferdinand: che animale sarebbe e quale sarebbe il suo rapporto con il toro? Fai una scheda e un'illustrazione di presentazione del tuo animale e spiega se sosterrebbe Ferdinand nella sua indole violenta e perché. Poi mandala anche a noi, la posteremo **sulla pagina facebook Schermi di classe e potrai condividerla con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

Ferdinand ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *La gabbianella e il gatto* (1998) di Enzo D'Alò.