



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

SCUOLA PRIMARIA

Film

Coco

Area tematica: Storia dei popoli e dei territori

Consigliato per la Scuola Primaria

COCO

Scheda tecnica e artistica

R.: Lee Unkrich; sc. Adrian Molina, Matthew Aldrich; mont: Lee Unkrich, Steve Bloom; mus: Micheal Giacchino; prod: Pixar Animation Studios; distr: Walt Disney Studios Motion Pictures. USA, 2017, 105'.

La trama

Il giovane Miguel ha un sogno: diventare un celebre musicista come il suo idolo Ernesto de la Cruz e non capisce perché in famiglia sia severamente bandita qualsiasi forma di musica, da generazioni. Desideroso di dimostrare il proprio talento, a seguito di una misteriosa serie di eventi Miguel finisce per ritrovarsi nella sorprendente e variopinta Terra dell'Aldilà. Lungo il cammino si imbatte nel simpatico e truffaldino Hector: insieme intraprenderanno uno straordinario viaggio alla scoperta della storia, mai raccontata, della famiglia di Miguel.

Il regista Lee Unkrich

Nato nel 1967 a Cleveland, in Ohio, Lee Unkrich si è Laureato alla Scuola di Cinema e Televisione dell'Università della California del Sud. Dopo aver lavorato come co-regista a *Toy Story 2* e *Monster & Co.*, nel 2011 ha diretto *Toy Story 3 - La grande fuga*, che in poco tempo ha battuto tutti i precedenti record della Pixar, divenendo il maggiore incasso di sempre per un film d'animazione e conquistando il Premio Oscar al Miglior film d'animazione. Oscar vinto nuovamente nel 2017 con *Coco*.

Commento del regista

«Sapevamo fin dall'inizio che il film avrebbe dovuto intrattenere, divertire. Sapevamo quale fosse il tono, e non riguardava la morte in sé o il fatto di fare paura, bensì l'occasione per un bambino di incontrare persone che altrimenti non avrebbe mai potuto incontrare. Tutti noi ci siamo chiesti da dove veniamo, chi ha fatto parte in passato della nostra famiglia e non abbiamo mai conosciuto. Siamo fortunati se ci vengono raccontate le loro storie ma spesso non è così, spesso sono parenti di cui conserviamo solo una foto. Questo è uno dei temi centrali di *Coco*.»

Parliamo di... contenuti

Per gli abitanti del mondo dei morti è fondamentale essere ricordati dalla propria famiglia. Ma perché è altrettanto importante per i vivi conservare la memoria dei propri antenati? Cosa scopre Coco quando finalmente può conoscere la figura del bisnonno e completare il proprio albero genealogico? Conoscere le proprie radici permette in qualche modo di conoscere meglio sé stessi? E perché?

E ora parliamo di... regia

La musica riveste un ruolo importantissimo nel film. Non solo è il sogno di Miguel e il motore delle vicende, ma molte delle rivelazioni più importanti che conducono al lieto fine sono svelate proprio attraverso il canto e la musica. Quali canzoni segnano momenti di svolta nel film e in che modo? Quale importante messaggio è affidato a queste canzoni e perché secondo te il regista ha scelto di comunicare tale messaggio proprio attraverso la musica?

di... sceneggiatura

La narrazione si conclude con un sensazionale turning point finale (cioè un importante snodo nell'avanzamento della narrazione) in cui scopriamo la vera identità di Hector. Si tratta di una rivelazione che ribalta il corso delle vicende e dona nuova luce alla storia narrata nel film. In particolare, tale rivelazione permette al protagonista Miguel di evolversi e di cambiare il proprio pensiero sul rapporto tra musica e famiglia. Cosa comprende Miguel nel finale? Perché potremmo dire che Miguel è cresciuto nel corso del suo viaggio nel regno dei morti?

di... storia del cinema

I film animati realizzati dallo studio di animazione Pixar hanno riscosso un successo straordinario negli ultimi 20 anni. A partire dal 1995, data di uscita in sala di *Toy Story*, primo lungometraggio animato Pixar, tutti i film prodotti dallo studio hanno ottenuto consensi senza precedenti, tanto che la Pixar è divenuta lo studio più celebre al mondo per le sue animazioni in CGI. Tra i suoi successi si ricordano *Monster & co*; *Alla ricerca di Nemo*, *Gli Incredibili*, *Wall-e*, *Up*, *Ratatouille*, *Cars* e molti altri. Hai visto altri film Pixar? Qual è il segreto del loro successo secondo te? Trovi alcuni elementi comuni tra i diversi film Pixar che ti è capitato di vedere? Quali?

Notizie e curiosità

Il Dia de Muertos è una delle festività messicane più importanti: avviene nella notte tra l'1 e il 2 novembre e tutto il Paese si riempie di cempasúchil, i tradizionali fiori arancioni che compaiono nel film.

In Messico, *Coco* ha superato ogni record di incassi ed è diventato in breve tempo il film più visto nei cinema messicani.

E ora largo alla creatività!

Per *Coco* la musica è fondamentale e rappresenta la sua passione più grande. Rifletti su cosa ha lo stesso significato per te e scopri cosa ti appassiona tanto quanto la chitarra appassiona *Coco*. Prova ad esprimere ciò che ti appassiona attraverso una scheda scritta, un'illustrazione o un video: poi invialo a noi, lo posteremo sulla pagina facebook **Schermi di classe** e potrai **condividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto**.

Coco ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Il libro della vita* (J. R. Gutierrez, 2014).