



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

SCUOLA PRIMARIA

Film

Leo da Vinci – Missione Monna Lisa

Area tematica: Il patrimonio culturale

Consigliato per la Scuola Primaria

Leo da Vinci – Missione Monna Lisa

Scheda tecnica e artistica

R: Sergio Manfio; sc.: Sergio Manfio, Francesco Manfio; mont: Umberto Barison; mus: Marco Fedalto; prod: Gruppo Alcuni, Rai Cinema, MiBACT, Eurimages; distr: 01 Distribution. Italia, 2018, 82'. Animazione.

La trama

Il giovane Leonardo Da Vinci decide di aiutare la sua migliore amica Gioconda a risolvere i suoi problemi economici. Al piccolo genio italiano viene in mente un'idea che potrà risolvere tutte le preoccupazioni dell'amica: trovare una nave pirata affondata anni prima sull'isola di Montecristo per recuperare il grande tesoro che custodisce.

Il regista Sergio Manfio

Presentatore, autore, regista, attore teatrale e animatore, Sergio Manfio è molto attivo nel campo della comunicazione audiovisiva per l'infanzia. Insieme al fratello Francesco è ideatore e attore di molti programmi per bambini, fra i quali *Eppur si muove*, realizzato in tecnica live action e dal quale è nato, nel 2007, il film omonimo per il grande schermo. È stato co-autore e regista di numerosi mediometraggi, volti al recupero di favole tradizionali e di informazione storica per i bambini. Nel 2002 ha realizzato il film *Cuccioli*, tratto dalla popolare serie televisiva animata per l'infanzia e nel 2010 il sequel *Cuccioli – Il codice di Marco Polo*.

Commento del regista

«La prima cosa a cui penso quando scrivo è capire se quello che sto per fare mi avrebbe appassionato quando ero un bambino. Tutto passa a una velocità tale che cercare punti in comune tra generazioni diverse non è semplice. Io credo però che, anche se chiamato con nomi diversi, esista un qualcosa di profondo che unisce i bambini di ieri a quelli di oggi. Questo qualcosa è sicuramente lo spirito di avventura, la voglia di scoprire, la fantasia senza regole. Anche se oggi il contatto con la natura si è chiaramente ridotto, non esiste bambino al mondo che non sognerebbe di trascorrere una notte avventurosa in una casa sull'albero, o che non si immaginerebbe alla guida di una macchina fantastica, costruita con le proprie mani e capace di volare, di attraversare i mari (per non parlare delle navi dei pirati!). Leo da Vinci rappresenta questo tipo di sogni, che nel film sono raffigurati in modo estremamente reale.»

Parliamo di... contenuti

Leo è una vera e propria fucina di idee e di nuovi, brillanti, progetti. Il suo genio non si stanca mai ed è continuamente all'opera per portare in vita nuove invenzioni, proprio come forse era Leonardo da Vinci, scienziato, artista, progettista, inventore su cui ti invitiamo a fare una ricerca. Leo non ha paura di mettere in pratica ciò che ha in mente ed è molto coraggioso nel non farsi scoraggiare da niente e da nessuno. Il suo dinamismo e la sua energia sono il vero motore del film e con la sua irrefrenabile creatività è un modello da seguire per chi, invece, ha un po' più di paura nel mettere in pratica sogni e idee. Perché, secondo te, ci vuole coraggio per inseguire i propri sogni? Perché è tanto difficile farlo? Prova a spiegarti anche ispirandoti alle tue esperienze personali.

E ora parliamo di... regia

Più ancora che per un film in live action, per realizzare un film d'animazione è indispensabile la collaborazione tra un numeroso team di persone, ognuna delle quali ha un compito ben preciso e un'abilità particolare. Si tratta di un'impresa estremamente lunga e faticosa, che può arrivare a richiedere anni (in questo caso, la lavorazione del film è stata avviata nel 2015). Quali sono le figure professionali principali richieste per confezionare un film d'animazione? Quali sono i passaggi e le fasi di lavorazione? Fai una ricerca.

di... sceneggiatura

Questo film appartiene certamente al genere di avventura, tra pirati e la ricerca di un tesoro nascosto, ma nello svolgimento della storia, emerge forte anche il tema della relazione tra Leo e Lisa. Come si evolve questa relazione nel corso del film? Sebbene sia assolutamente geniale nelle sue invenzioni, Leo sembra invece un po' impacciato nel gestire i rapporti con gli amici, in particolare con Lisa. Perché secondo te?

di... storia del cinema

Spesso il cinema può rivelarsi uno strumento per riscoprire e valorizzare il nostro patrimonio culturale. Molti film, infatti, sono stati realizzati sulla figura di Leonardo da Vinci, uno dei personaggi più noti del Rinascimento italiano, al fine di esplorarne la vita e le invenzioni. Per la prima volta, tuttavia, la figura di Leonardo è raccontata ai più giovani attraverso un film d'animazione: in questo modo è possibile, anche per i più piccoli, avvicinarsi all'artista ed scoprire le sue opere. Tu conoscevi la figura di Leonardo? Quali sue opere conosci?

Notizie e curiosità

Nella colonna sonora del film appare la canzone *Il tempo intorno* di RIKI, tratta dal suo secondo album "Mania", Disco di Platino con 50.000 copie vendute nel primo mese di uscita.

Sono occorsi 32 mesi di lavorazione, dalla stesura definitiva della sceneggiatura fino al doppiaggio e 408 sono state le persone del gruppo di produzione e post produzione che hanno lavorato al film.

E ora largo alla creatività!

Prova a realizzare una riproduzione del celeberrimo dipinto della *Gioconda* di Leonardo da Vinci: potrai usare matite, pennarelli, tempere o oli. Se sarai soddisfatto del risultato inviacelo, noi lo posteremo **sulla pagina facebook Schermi di classe e condividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

Leo da Vinci – Missione Monna Lisa ti è piaciuto?

Ti consigliamo *Il pianeta del tesoro* (Ron Clements, John Musker, 2002) e *Ballerina* (Eric Summer, Éric Warin, 2010).