



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

**SCUOLA SECONDARIA
DI PRIMO GRADO**

Film

Caravaggio - L'anima e il sangue

Area tematica: Il patrimonio culturale

Consigliato per la scuola secondaria di primo grado

Caravaggio - L'anima e il sangue

Scheda tecnica e artistica

R: Jesus Garces Lambert; sc: Laura Allievi; fot: Massimiliano Gatti; mont: Valentina Corti; mus: Matteo Curallo; con la voce di Manuel Agnelli; prod: Sky Italia, Magnitudo Film; distr: Nexo Digital. Italia, 2018, 90'.

La trama

Un viaggio emozionante attraverso la vita, le opere e i tormenti di Caravaggio, pittore geniale e contraddittorio, che più di ogni altro ha raccolto in sé luci e ombre, genio e sregolatezza, generando opere sublimi. Attraverso un excursus visivo nei luoghi in cui l'artista ha vissuto e quelli che custodiscono oggi alcune tra le sue opere più note (Milano, Firenze, Roma, Napoli e Malta), il film approfondisce la vita e le opere immortali del Merisi.

Il regista Jesus Garces Lambert

Nato a Città del Messico, Jesus Garces Lambert ha iniziato a lavorare come regista pubblicitario negli Stati Uniti creando spot per tutto il mercato Latinoamericano. Dopo alcuni anni ha deciso di cambiare radicalmente vita e, dopo essersi trasferito in Italia, ha intrapreso una carriera di regista televisivo e di documentari. Ha firmato film documentari di grande successo per le televisioni più importanti al mondo quali National Geographic, BBC, ZDF Germania, CBS Usa, Artè Francia-Germania, RAI.

Commento del regista

«Mi ha affascinato il conflitto dell'artista. Non dividerei tra luce e tenebre. Per me la parte più interessante è quella linea di confine dove si crea quella parte di conflitto interiore. Nelle evocazioni del film ho cercato di tirare fuori questo conflitto continuo che lui vive con la libertà. Con la sua stessa mancanza di libertà, perché non riusciva a essere libero. Lui è insieme luce e tenebre contemporaneamente. Credo che sia questo ad aver generato tutta questa potenza nella sua creatività.»

Parliamo di... contenuti

Tutto, nell'opera di Caravaggio, si gioca nel contrasto tra luce e oscurità: la luce è la vera essenza dei suoi dipinti e la protagonista della sua produzione. Penetrando dalle fessure più piccole o invadendo lo spazio con prepotenza, i raggi di luce svelano le forme e plasmano la materia dipinta. Di che cosa è espressione, secondo te, il conflitto continuo tra luce e oscurità? Qual è il valore della luce nelle opere del Caravaggio?

E ora parliamo di... regia

La macchina da presa del regista scorre lentamente sui dipinti del Caravaggio, quasi accarezzandoli con lo sguardo, al fine di coglierne quanti più dettagli possibile. Grazie al formato 8K della ripresa, è possibile percepire le singole pennellate impresse sulla tela e cogliere particolari altrimenti non percepibili a occhio nudo. Qual è l'opera di Caravaggio ritratta nel film che ti ha colpito di più? Spiega perché. Infine, ritieni che il contrasto luce/ombre delle opere di Caravaggio sia presente anche nello stile con cui è girato il film?

di... sceneggiatura

Le riprese alle opere del Caravaggio sono alternate a ricostruzioni fotografiche e simboliche ambientate in un contesto contemporaneo, volte alla messa in scena degli stati d'animo dell'artista: l'oppressione, la ricerca della libertà, la sofferenza, la passione. Ritieni che tali sentimenti siano espressi con efficacia? Come sono messi in scena?

di... storia del cinema

Grazie alle più moderne tecnologie, è diventato possibile portare sul grande schermo le più importanti opere della storia dell'arte mondiale attraverso immagini di altissima qualità. Questo ha permesso a molti registi e amanti dell'arte di realizzare documentari su interi musei, artisti o correnti artistiche, rendendoli accessibili al grande pubblico. Potrai esplorare la collezione della National Gallery di Londra attraverso il documentario *National Gallery* (2014) di Frederick Wiseman o il Van Gogh Museum di Amsterdam in *Vincent Van Gogh*. Ti è capitato di vedere qualcuno di questi documentari sull'arte? O hai visitato uno di questi musei?

Notizie e curiosità

Nel film intervengono il prof. Claudio Strinati, storico dell'arte esperto del Caravaggio, la prof.ssa Mina Gregori, Presidente della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longh e la dott.ssa Rossella Vodre.

E ora largo alla creatività!

Scegli un'opera di Caravaggio: studiala esponendo alla classe tutto ciò che riesci a scoprire oppure forniscine una reinterpretazione, dipingendo come fossi un allievo del Merisi. Potrai inviarci il risultato del tuo lavoro o **postarlo sulla pagina facebook Schermi di classe e condividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

Caravaggio – L'anima e il sangue ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Rodin* (2017) di Jacques Doillon.