



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione



**SCUOLA SECONDARIA
DI SECONDO GRADO**

Film

Le meraviglie del mare

Area tematica: Educazione all'ambiente

Consigliato per la Scuola secondaria di secondo grado

Alla ricerca di un senso

(tit. orig. A Quest for Meaning)

Scheda tecnica e artistica

R: Nathanaël Coste, Marc de la Ménardière; sc: Nathanaël Coste, Marc de la Ménardière; fot: Nathanaël Coste; mont: Nathanaël Coste, Marc de la Ménardière; mus: Olivier Miltion; con: Nathanaël Coste, Marc de la Ménardière, Hervé Kempf, Frédéric Lenoir, Pierre Rabhi; prod: Kamea Meah Films; distr: Cineama. Francia/Gran Bretagna/Guatemala/India/Italia/Messico/USA, 2015, 88'.

La trama

Nathanaël e Marc, amici d'infanzia, hanno preso strade diverse: il primo è diventato un documentarista, mentre il secondo ha scelto di studiare economia. Ritrovatisi dopo dieci anni, decidono di coniugare le loro passioni e viaggiare per il mondo per intervistare alcune delle menti più brillanti del nostro tempo. Si discute un po' di tutto: del senso della vita, dei preconcetti della società occidentale, di alternative al sistema capitalista e, soprattutto, della volontà dell'uomo di vivere in armonia col prossimo, lontano dalle logiche dello sfruttamento reciproco.

I registi Nathanaël Coste e Marc de la Ménardière

Amici d'infanzia ritrovatisi dopo diverso tempo, i francesi Nathanaël Coste e Marc de la Ménardière firmano con *Alla ricerca di un senso* il debutto nel lungometraggio documentario, finanziando autonomamente il progetto e girando il film con la propria macchina da presa.

Commento del regista

«Durante il nostro viaggio girando *Alla ricerca di un senso*, ci siamo resi conto che, come molte persone, eravamo intrappolati dalla paura e non volevamo perdere la nostra sicurezza. Non è facile aprirsi rapidamente alla possibilità di un cambiamento globale. La minoranza, che ha già intrapreso questo cammino, può diventare più coesa, contribuendo ad ampliare il movimento globale del cambiamento.»

Parliamo di... contenuti

Dopo aver realizzato le delicate condizioni in cui versa il nostro Pianeta, Marc e Nathanaël decidono di intraprendere questo incredibile viaggio di inchiesta e di scoperta. I due amici, non solo sono determinati a comprendere le ragioni profonde per cui oggi il mondo si trova in uno stato miserabile ma anche come poter spezzare questa spirale distruttiva. Quale cambiamento è necessario operare per invertire questa tendenza? La risposta dei due amici è semplice: bisogna comprendere come ogni elemento naturale sia legato a tutti gli altri, come tutto sia interconnesso in un equilibrio delicatissimo che l'uomo ha il potere di alterare e modificare anche con minime azioni. Equilibrio, ciclicità, interdipendenza: queste le parole chiave per spiegare il rapporto dell'uomo con la Natura. Che cosa pensi di questi concetti? Senti di condividerli? Quali cambiamenti puoi apportare nella tua quotidianità per partecipare a questo cambiamento in positivo?

E ora parliamo di... regia

Per realizzare questo documentario, le riprese sono state effettuate con camera a mano e con pochissimo lavoro preparatorio (le luci sono state quelle naturali, l'audio è stato catturato in presa diretta e poco tempo è stato dedicato ad allestire il set). Gran parte del lavoro di Marc e Nathanaël si è basato sull'improvvisazione. Pensi che sia stato facile realizzare un simile documentario date le condizioni dei luoghi in cui si trovavano a riprendere? Come valuti l'opera compiuta?

di... sceneggiatura

L'indagine di Marc e Nathanaël ha luogo in 3 diversi continenti, dall'India al Guatemala. In ogni luogo del mondo, i due amici raccolgono interviste, pareri e opinioni della popolazione locale, fino a ottenere uno straordinario e multiculturale collage di esperienze e conoscenze diversissime tra loro. Secondo quale criterio sono montate le interviste secondo te? E che relazione hanno con le immagini? Riscontri un andamento progressivo nelle verità che le persone intervistate raccontano di volta in volta? Percepisci un sempre più marcato avvicinarsi al nodo della questione?

di... storia del cinema

Il cinema è stato spesso usato come strumento di sensibilizzazione e divulgazione di messaggi sociali e politici importanti: in questo caso l'urgenza del messaggio è dettata dalle condizioni preoccupanti in cui si trova il nostro pianeta. Ti è capitato di aver visto altri film che consegnassero un messaggio tanto forte al pubblico? Come ti sei sentito nell'ascoltare le persone intervistate?

E ora largo alla creatività!

Proprio come Marc e Nathanaël, prova anche tu a girare un documentario: procurati una videocamera, scegli una storia da raccontare e fallo senza troppo lavoro preparatorio. Concentrati sugli aspetti che ritieni davvero importanti e impegnati a mostrarli al pubblico con quanta più chiarezza possibile. Se sarai soddisfatto del risultato, invialo a noi: noi lo posteremo **sulla pagina facebook Schermi di classe** e potrai condividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.

Alla ricerca di un senso ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Domani* (2015) di Cyril Dion e di Mélanie Laurent.