



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

**SCUOLA SECONDARIA
DI PRIMO GRADO**

Film

Earth - Un giorno straordinario

Area tematica: Educazione all'ambiente

Consigliato per la Scuola secondaria di primo grado

Earth - Un giorno straordinario

(Tit. orig. Earth: One Amazing Day)

Scheda tecnica e artistica

R: Richard Dale, Lixin Fan e Peter Webber; sc: Richard Dale; mont: Andi Campbell-Waite; mus: Alex Effes; con: Robert Redford (narratore), Diego Abatantuono (versione italiana); prod: Earth Film Productions, SMG Pictures; distr: Koch Media. Regno Unito/Cina, 2017, 95'.

La trama

Un giorno sul pianeta Terra, dall'alba al tramonto, è raccontato da un team di oltre cento operatori sparsi in ogni parte del mondo. Seguendo il percorso del sole veniamo a conoscere la vita di decine di specie sparse sui sette continenti. Zebre, pinguini, colibrì, capidogli: ognuno di essi con una sfida da affrontare per riuscire a vedere una nuova alba. Un modo per conoscere da vicino la quotidianità di esseri viventi così lontani ma al contempo così vicini a noi e per aprire gli occhi di fronte alle meraviglie del nostro pianeta.

I registi Richard Dale, Lixin Fan e Peter Webber

Vincitore dei premi Emmy e Bafta, **Richard Dale** è un documentarista britannico noto per la sua capacità di drammatizzare e rendere appassionanti le proprie riprese dal vero, creando spettacolari film educativi. Dalle sue serie *The Human Body* (1998) e *Nel mondo dei dinosauri* (2014) sono state tratte mostre di successo. Cinese di nascita e canadese d'adozione, **Lixin Fan** si è fatto le ossa come giornalista per CCTV, la tv nazionale cinese, e ha documentato l'espansione economica cinese e i suoi effetti sulla popolazione. Ha esordito nel lungometraggio col documentario *Last Train Home* (2009). **Peter Webber** è soprattutto noto per il suo film di debutto, *La ragazza con l'orecchino di perla* (2003), e per aver firmato il quinto capitolo della saga di Hannibal Lecter, *Hannibal Rising* (2007). Prima di dedicarsi alla fiction Webber è stato un celebrato documentarista, esplorando temi come la musica classica e la scienza per il canale britannico Channel Four.

Commento dei registi

«Dietro la scelta di condensare le storie raccontate nel film in un unico giorno c'era l'idea di mostrare il quotidiano di questi animali. Per noi era particolarmente importante perché volevamo che il film non mostrasse gli animali e il loro habitat come qualcosa di particolarmente distante. Volevamo piuttosto che quei luoghi venissero percepiti come la nostra casa, così da mostrare allo spettatore come, ogni giorno, siamo circondati da eventi straordinari. Eventi per assistere ai quali non devi per forza spingerti fino ai confini del mondo. Ti basta osservare un topolino correre in un campo o una libellula volare.»

Parliamo di... contenuti

La vita di tutti gli animali protagonisti del film scorre scandita dal passaggio del sole: il ciclo solare, infatti, determina e condiziona l'esistenza di ogni essere vivente sul nostro pianeta (dell'uomo, degli animali e di tutto il regno vegetale). Tutti rispondiamo agli stimoli della luce e dell'oscurità e non esiste ciclo in natura più riconoscibile di questo. Pensa a come è organizzata la tua vita: in che modo credi che il ciclo solare determini la scansione delle tue giornate?

E ora parliamo di... regia

L'innovazione delle tecnologie di ripresa è alla base della realizzazione del film. Solo grazie ai recenti progressi in termini di videocamere e dispositivi fotografici, infatti, è stato possibile ottenere immagini di una così alta qualità. Il passaggio dalla risoluzione 2K a 4K è stato determinante per creare immagini nitide e verosimili in grado di occupare comodamente lo schermo del cinema; nuovi modelli di droni a otto rotori hanno potuto immortalare immagini mozzafiato dei salti delle scimmie langur e macchine da presa come la Phantom Flex 4K hanno potuto riprendere un efemerottero a 800 fotogrammi al secondo con uno slow motion spettacolare. Le innovazioni nelle riprese con poca illuminazione hanno anche permesso di girare sequenze notturne con più luce e teatralità che mai. Fai caso alle inquadrature del film: qual è il punto di vista da cui sono ripresi gli animali? Quale effetto produce?

di... sceneggiatura

Per quanto gli animali protagonisti non pronuncino alcuna battuta, nell'osservare le loro imprese quotidiane pare essere immediatamente percepibile il loro stato d'animo e lo spettatore sembra quasi partecipare alle loro emozioni. È impossibile non angosciarsi nel vedere la piccola zebra mentre tenta disperatamente di guadare un fiume sotto lo sguardo impotente della madre, né non provare simpatia per il bradipo innamorato. Come credi sia possibile che immagini documentarie sulla natura possano suscitare tante e tali emozioni? Quali emozioni ha suscitato in te il film?

di... storia del cinema

Il cinema si è sempre rivolto con grande interesse ai fenomeni che regolano il nostro Pianeta e alle creature che lo abitano. Di recente, grazie al progresso delle nuove tecnologie che migliorano notevolmente la qualità dell'immagine, si assiste a un sempre più marcato slittamento dalla televisione al grande schermo e i documentari naturalistici possono finalmente essere visti in sala in condizioni ottimali. Quali documentari ti è capitato di vedere? È un genere che ti appassiona? Perché?

Notizie e curiosità

Earth – Un giorno straordinario è il seguito di *Earth – La nostra Terra* (Alastair Fothergill, Mark Linfield, 2007), il quale, a differenza del sequel, racconta un anno intero nella vita di diverse specie.

E ora largo alla creatività!

Per sperimentare che cosa significhi girare un documentario sulla natura, procurati una videocamera, scegli un soggetto naturale (una pianta o un animale) e resta in attesa quanto più possibile per studiarne i movimenti o i lievi cambiamenti che intervengono. Quando avrai finito, potrai **postarlo sulla pagina facebook Schermi di classe e condividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

Earth – un giorno straordinario ti è piaciuto?

Ti consigliamo *Earth - La nostra terra* (2007) e *A spasso con i dinosauri* (Neil Nightingale, Barry Cook, 2013).