



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

SCUOLA PRIMARIA

Film

Bigfoot junior

Area tematica: Educazione all'ambiente

Consigliato per la Scuola Primaria

Bigfoot junior

(Tit. orig. The Son of Bigfoot)

Scheda tecnica e artistica

R. e sc.: Ben Stassen e Jeremy Degruson; prod: StudioCanal, nWave Pictures SA/NV; distr: Koch Media. Belgio/Francia, 2017, 92'.

La trama

Adam, un adolescente outsider, scopre con meraviglia che suo padre altri non è che il misterioso Bigfoot. Realizzando presto di essere dotato di super poteri che vanno oltre ogni sua immaginazione, vivrà un'epica avventura per salvare la sua famiglia.

I registi Ben Stassen e Jeremy Degruson

Nato nel 1959 ad Abuel, in Belgio, **Ben Stassen** è produttore, sceneggiatore e regista. Ha fondato lo studio di animazione nWave nel 1994 e si è sempre dimostrato abile nel padroneggiare le nuove tecnologie di visione: con la diffusione delle sale cinematografiche IMAX e le tecnologie di animazione in 3D, Stassen ha saputo adeguare la propria idea di cinema di animazione alle nuove tendenze. Nel 2008 realizza con l'animatore e art director **Jeremy Degruson** il film *Fly Me to the Moon* e nel 2013, *Il castello magico*. *Bigfoot Junior* è il loro terzo film insieme.

Commento del regista

«Il nostro studio di animazione nWave produce film d'animazione da 25 anni. Per cominciare, abbiamo realizzato speciali film in 3D per parchi di divertimento, musei e teatri i-Max. Dal 2008 e con l'uscita di *Fly Me to the Moon*, realizziamo film per il mercato globale. Il nostro più grande successo, *Le avventure di Sammy*, ha guadagnato 100 milioni di dollari al botteghino internazionale. Abbiamo sempre molti progetti in movimento, il nostro team è composto da circa 120 persone. Il nostro scopo è raccontare nel miglior modo possibile storie che possano coinvolgere ed entusiasmare i bambini di tutto il mondo. Speriamo che *Bigfoot Junior* possa fare lo stesso.»

Parliamo di... contenuti

Il viaggio di Adam alla ricerca del padre, si articola negli immensi spazi incontaminati della foresta. Con i suoi colori, i suoi rumori e i suoi spazi infiniti pieni di fascino e mistero, la foresta accoglie i protagonisti con benevolenza e calore. Non solo è il rifugio ideale per suo padre e per le creature che vivono con lui in pace e armonia, ma rappresenta anche un fondamentale fattore di crescita per Adam. È qui, infatti, che il protagonista sviluppa i propri poteri, scopre la sua vera identità, entra in contatto con la sua vera Natura. Rifletti sul ruolo della Natura nel film: come agisce sui protagonisti? E loro come si comportano nei suoi confronti?

E ora parliamo di... regia

La casa farmaceutica Hair&Co insegue e perseguita Bigfoot con lo scopo di procurarsi il suo DNA per effettuare ricerche sul suo pelo e creare una cura alla calvizie. Il pericolo rappresentato dalla Hair&Co è sempre in agguato e le sequenze di gioia e di ricongiungimento tra Bigfoot e Adam sono alternate a scene di inseguimento in cui gli scagnozzi della Hair&Co danno la caccia ai due protagonisti. Prova a elencarle, trovando un aggettivo per definire ciascuna. La contrapposizione tra protagonisti e antagonisti simboleggia un più ampio scontro tra Natura e contaminazione dell'uomo e tra apparenza (tutto ciò che conta per la Hair&Co e per i suoi clienti calvi) e vera natura di ognuno. Perché secondo te? Prova a spiegare queste più ampie contrapposizioni.

di... sceneggiatura

Inizialmente Adam è preso di mira dai bulli della sua scuola per via della sua folta e incontrollabile chioma e dei suoi piedi fuori misura. Le sue particolarità sono oggetto di scherno e Adam è il primo a vergognarsene. Tali caratteristiche, tuttavia, presto si rivelano doti straordinarie e poteri che segnano il suo legame biologico con una delle creature leggendarie più note al mondo. Ecco dunque che proprio gli elementi di diversità per cui a scuola era preso in giro dagli altri compagni acquistano un altro significato e definiscono l'unicità e la straordinarietà di Adam. Prova a ricordare le sequenze più importanti da questo punto di vista e i dialoghi che ti hanno più colpito. Anche tu pensi di avere caratteristiche uniche e originali? Ne sei fiero o tendi a vergognartene proprio come faceva Adam?

di... storia del cinema

Moltissimi sono stati i film che hanno scelto di affrontare il mistero dell'esistenza di Bigfoot. La maggior parte di loro ha portato sullo schermo la leggendaria creatura in chiave orrorifica e paurosa, immaginandola come un mostro sanguinario e feroce (come *Bigfoot* di Bruce Davison, 2012, *The Untold* di Jonas Quastel, 2002, o *Exists* di Eduardo Sánchez, 2014). Qui, al contrario, Bigfoot è ritratto in modo del tutto inoffensivo e innocente, capace di vivere in armonia e serenità con la natura senza minacciare nessuno. Tu conoscevi prima qualche leggenda legata a Bigfoot? Come te lo immaginavi?

Notizie e curiosità

I registi e lo staff hanno lavorato per ben due anni e mezzo per portare a termine il progetto, anche se gli sceneggiatori stavano lavorando allo script dal 2012.

Il film è stato distribuito in oltre 50 Paesi.

E ora largo alla creatività!

Miti e leggende intorno alla fantomatica figura di Bigfoot abbondano ormai da molto tempo. Prova a fare una ricerca in rete o in biblioteca sull'origine della leggenda legata all'uomo delle nevi. Sulla base di quanto avrai letto e immaginato, prova a realizzare un disegno di Bigfoot, donandogli l'aspetto fisico che tu credi possieda. Quando avrai finito, potrai inviarlo a noi: lo posteremo **sulla pagina facebook Schermi di classe e potrai condividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

Bigfoot Junior ti è piaciuto?

Ti consigliamo *Le avventure di Sammy* (2010) e *Il castello magico* (2013), due film degli stessi registi.