



## SCHERMI DI CLASSE

### Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto [mic@cinetecamilano.it](mailto:mic@cinetecamilano.it) vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

# **SCUOLA PRIMARIA**

**Film**

Wonder

Area tematica: Valore della disabilità

Consigliato per la Scuola Primaria

## Wonder

### Scheda tecnica e artistica

R. e sc.: Stephen Chbosky; fot: Don Bruggess; mont: Mark Livolsi; mus: Marcelo Zavros; con: Mark Livolsi; prod: Lionsgate e Mandeville Films, Participant Media, Walden Media; distr: 01 Distribution. USA, 2017, 113'.

### La trama

Nato con un'anomalia facciale che non gli ha mai consentito di frequentare una scuola normale, Auggie Pullman diventa il più improbabile degli eroi quando viene ammesso all'ultimo anno delle elementari. Mentre la sua famiglia, i suoi nuovi compagni di classe e tutta la comunità lottano per scoprire la propria compassione e accettazione, la straordinaria storia di Auggie unirà tutti quanti e dimostrerà che non occorre nascondersi quando si è nati per differenziarsi dagli altri.

### Il regista Stephen Chbosky

Nato a Pittsburgh nel 1970, Stephen Chbosky è **scrittore, regista, sceneggiatore e produttore** cinematografico. Dopo aver pubblicato il romanzo *Ragazzo da parete* nel 1999, Chbosky porta avanti parallelamente la carriera di scrittore e di regista. Nel 2009 decide di realizzare un film tratto dal suo romanzo, film che prende il titolo *Noi siamo infinito* e si rivela un successo. *Wonder* è il secondo lungometraggio che dirige.

### Commento del regista

«Penso che il processo di creazione di *Wonder* mi abbia reso una persona migliore e un padre migliore, un marito migliore e un artista migliore perché sapevo che non si può fare un film sulla gentilezza senza farlo con gentilezza. E così sono stato molto inflessibile su questo: nessuno avrebbe dovuto urlare sul set. Se avessimo avuto un disaccordo, ok, ma avremmo dovuto risolvere ogni questione con rispetto. Questa regola si è applicata a tutti, incluso me. Sono molto orgoglioso che nessuno abbia mai alzato la voce.»

### Parliamo di... contenuti

L'aspetto insolito di Auggie purtroppo influenza pesantemente le relazioni del bambino con i suoi coetanei, inizialmente spaventati e respinti dalle sembianze del suo volto. È particolarmente significativa la frase che pronuncia Summer sedendosi a tavola con lui per il pranzo: «Per una volta voglio avere amici carini». È straordinario invece come la bambina non si curi dell'aspetto di Auggie, riuscendo a superare l'aspetto fisico del ragazzo e cogliendo la sua adorabile personalità. Purtroppo, un atteggiamento come il suo rappresenta la minoranza. Come credi ti saresti comportato tu se fossi stato al posto di uno dei compagni di classe di Auggie? Perché?

### E ora parliamo di... regia

Auggie è naturalmente il protagonista assoluto del film, ma il regista è molto attento a non mostrare solo il suo punto di vista, bensì ad ampliare lo sguardo anche ai punti di vista degli altri personaggi, a partire dai genitori e dalla sorella maggiore del bambino. Cosa puoi dire sul punto di vista di Olivia? Come si comporta nei confronti del fratellino Auggie e che ruolo ricopre nel film?

### di... sceneggiatura

Auggie ha molte passioni, in particolare sogna di diventare un astronauta ed è un fan della saga di Star Wars. Il personaggio che preferisce è Chewbecca, perché, proprio come lui, ha un aspetto diverso dagli altri protagonisti. Nonostante le somiglianze da mostro, tuttavia, Chewbecca è un amico fidato e un abile combattente: un ottimo modello di vita per il piccolo Auggie. Spesso i personaggi dei film o dei romanzi che più amiamo possono essere per noi modelli da imitare e fonti di forza nei momenti di difficoltà. Anche per te è così? Hai un personaggio a cui ispirarti per dare sempre il meglio di te stesso?

### di... storia del cinema

Nel corso della storia del cinema ci sono stati altri due film che hanno avuto per protagonisti due personaggi, affetti nel volto dalla Sindrome di Treacher Collins: *The Elephant Man* (1980) di David Lynch e *Dietro la maschera* (1985) di Peter Bogdanovich. Questi due film sono molto diversi da *Wonder*, in entrambi infatti il personaggio non accetta il proprio aspetto e vive tragicamente la propria condizione (i toni di questi film, infatti, sono molto cupi). Auggie, invece, è vivace e nonostante i momenti di sconforto ama la vita, la sua famiglia e i suoi amici. È determinato a vivere e a non lasciarsi scoraggiare dalla malattia. Prova a spiegare come cambia l'attitudine di Auggie verso il proprio aspetto nel corso del film.

### Notizie e curiosità

Le vicende sono tratte dall'omonimo romanzo di R. J. Palacio.

Per il suo ruolo, sotto la parrucca, il piccolo attore Jacob Tremblay ha indossato una calotta fatta con fibra al carbonio e dotata di un meccanismo per spostare le sue palpebre inferiori in modo da farle sembrare penzolanti. Ha indossato anche delle lenti a contatto per ingrandire le sue iridi, oltre che denti su misura.

### E ora largo alla creatività!

Come abbiamo visto, Auggie si affida all'aiuto di Chewbecca per superare i momenti di difficoltà. Scegli anche tu il tuo personaggio e fanne un'illustrazione. A lato puoi spiegare perché hai scelto proprio quel personaggio. Potrai inviarlo a noi: lo posteremo **sulla pagina facebook Schermi di classe e potrai condividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

### Wonder ti è piaciuto?

Ti consigliamo *Edward mani di forbice* (1990) di Tim Burton e *Noi siamo infinito* (2012), sempre di Stephen Chbosky