



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

SCUOLA PRIMARIA

Film

Monster Family

Area tematica: Valore della disabilità

Consigliato per la Scuola Primaria

Monster Family

Scheda tecnica e artistica

R.: Holger Tappe; sc.: David Safier, Catharina Junk; mont: Björn Teubner; mus: Hendrik Schwarzer; con le voci di Carmen Consoli e Max Gazzè; prod: Ambient Entertainment GmbH, United Entertainment; distr: Adler Entertainment. Italia, 2016, 74'.

La trama

I Wishbone non sono una famiglia felice. La mamma, Emma è la proprietaria di una libreria sull'orlo del fallimento, il papà Frank è sfiancato dal lavoro e dal suo tirannico capo, la figlia Fay sta attraversando gli imbarazzanti anni dell'adolescenza e il figlio Max è così intelligente da essere continuamente vittima di bullismo. Durante una festa in maschera i Wishbone restano vittime di un incantesimo lanciato dalla perfida strega Baba Yaga che trasforma ognuno di loro nel personaggio da cui si erano mascherati: Emma diventa un vampiro, Frank il mostro di Frankenstein, Fay una mummia e Max un piccolo lupo mannaro. Nonostante il trauma, la famiglia deve ora essere unita per trovare la strega e annullare l'incantesimo.

Il regista Holger Tappe

Classe 1969, il tedesco Holger Tappe è un produttore cinematografico e regista di film d'animazione. Dopo essersi diplomato presso la scuola di fotografia di Berlino, ha realizzato il suo primo film, il racconto fantasy *Gaya*, nel 2004, primo lungometraggio tedesco interamente animato in CGI. Da allora si occupa tanto di lungometraggi animati quanto di spot pubblicitari. *Monster Family* è il suo ottavo film.

Commento del regista

«Il target che vogliamo raggiungere con questo film sono i bambini, ma vogliamo offrire un ottimo intrattenimento anche per i loro genitori, i quali potranno, per esempio, riconoscere cliché e doppi sensi di film horror e riderne. L'intrattenimento è di primaria importanza per noi, ma ciò non significa che *Monster Family* non possa anche far riflettere. Viviamo in un mondo esigente nel quale dominano egocentrismo e desiderio di carriera. Quando non riusciamo a realizzare i nostri sogni, li imponiamo ai nostri figli e se loro non prendono quella direzione scoppiano inevitabilmente conflitti che portano a serie liti, soprattutto durante la pubertà, perché **i nostri figli non si allineano alle nostre aspettative**».

Parliamo di... contenuti

Gran parte dell'infelicità dei Wishbone deriva dalla mancata comunicazione e dialogo tra i diversi membri della famiglia. Ognuno affronta i propri problemi senza condividerli e proprio per questo sembra tanto difficile trovare soluzioni valide per risolverli. L'incantesimo che trasforma i membri della famiglia in mostri rappresenta il punto di partenza che permette a ognuno dei personaggi di migliorarsi, di vedere i propri problemi sotto una prospettiva diversa e di capire che ciò che conta davvero è l'unione. Solo attraverso la condivisione e il dialogo con chi ci vuole bene, infatti, è possibile superare ostacoli che, se affrontati da soli, parrebbero insormontabili. Riferendoti alla tua esperienza personale, come tendi ad affrontare i problemi della vita quotidiana? Preferisci farlo da solo o rivolgendoti a chi ti vuole bene? Perché?

E ora parliamo di... regia

Il percorso di crescita che affrontano tutti i personaggi del film è ben orchestrato dal regista, che crea un perfetto equilibrio tra le sequenze corali, in cui tutta la famiglia insieme lotta per riacquistare il proprio aspetto umano, e sequenze individuali, in cui ognuno di loro si scontra con i propri problemi da solo. Decisiva, in questo senso, la scena ambientata in Egitto, nel deserto, dove i personaggi si dividono e ognuno di loro trova il proprio ruolo e le risposte ai propri problemi. Cosa affronta ognuno dei personaggi nel deserto? Perché è determinante questo momento nella narrazione? Quale svolta interviene?

di... sceneggiatura

La tecnologia emerge spesso nel corso del film: compare sia come strumento di distrazione e isolamento in famiglia, sia come una vera e propria ossessione, ad esempio per Dracula, la cui casa è ricolma di manufatti super tecnologici e all'ultima moda. È indubbio, ormai, che la tecnologia rivesta un ruolo molto importante nelle nostre vite, intervenendo anche nelle più piccole cose quotidiane. Cosa pensi a riguardo? Pensi che ci avvicini facilitando la comunicazione o che, al contrario, ci allontani gli uni dagli altri, isolandoci?

di... storia del cinema

Il film è ricco di riferimenti e citazioni di grandi classici del cinema, come *Frankenstein* (1931), il Dracula di Bela Lugosi (1931), *La Mummia* con Boris Karloff (1932). La storia del cinema si è interessata fin dalle sue origini a storie dell'orrore e creature mostruose come queste sono comparse molto presto sul grande schermo, per poi essere rimaneggiate più e più volte fino ai giorni nostri (l'ultima versione della Mummia, ad esempio, è uscita in sala nel 2017). Fai qualche ricerca sui primi titoli citati, i veri e propri antesignani del genere. Come venivano rappresentati questi mostri negli anni '30? Come si è evoluta la loro rappresentazione nel corso del tempo?

Notizie e curiosità

Le vicende narrate sono tratte da romanzo di David Safier *Happy Family*, in Italia uscito con il titolo *La mia famiglia e altri orrori*.

E ora largo alla creatività!

Scegli uno dei mostri rappresentati (il lupo mannaro, Frankenstein, Dracula, la Mummia): fai qualche ricerca sulle origini delle leggende nate intorno a queste creature e componi una scheda, che, se vorrai, potrai completare con una tua illustrazione. Potrai esporla ai tuoi compagni e inviarla a noi: la posteremo **sulla pagina facebook Schermi di classe per condividerla con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto**.

Monster Family ti è piaciuto?

Ti consigliamo *Hotel Transylvania* (G. Tartakovsky, 2012) e *Gli incredibili 2* (B. Bird, 2018)