



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

SCUOLA PRIMARIA

Film

Sing

Area tematica: Patrimonio culturale
Consigliato per la Scuola Primaria

SING

Scheda tecnica e artistica

R e sc.: Garth Jennings; mont.: Gregory Perler; mus.: Joby Talbot; con le voci di Francesco Prando, Federica De Bortoli, David Chevalier, Domitilla D'Amico, Chiara Gioncardi; prod: Illumination Entertainment; distr: Universal. USA, 2016, 108'.

La trama

Il koala Buster Moon è il proprietario di un teatro ormai prossimo al fallimento. Per salvarlo, Moon organizza un talent show e apre le porte del suo teatro a centinaia di aspiranti cantanti in cerca di un'opportunità. Quando ormai i finalisti sono stati selezionati e lo spettacolo è pronto per andare in scena, una serie di casi imprevisti rischia di far saltare i piani di Moon.

Il regista Garth Jennings

Garth Jennings è un regista inglese nato nel 1972. Autore di numerosi videoclip lungo il corso degli anni Novanta, ha raggiunto il successo cinematografico con il suo secondo film, *Guida galattica per autostoppisti*, tratto dall'omonima serie ideata per la radio della BBC dallo scrittore Douglas Adams. Jennings ha inoltre avviato un sodalizio con il produttore inglese Nick Goldsmith, con il quale è co-proprietario della casa di produzione Hammer & Tongs (attiva anzitutto nella realizzazione di video musicali). *Sing* è il suo primo lungometraggio animato.

Commento del regista

«Sin dalla prima volta che ho parlato del progetto con Chris Meledandri, il produttore del film, mi sono innamorato dell'idea di fare un'opera musicale basata su una gara sonora per animali: entrambi pensavamo evidentemente a una versione animata di *The Commitments!* (il film di Alan Parker del 1991). Ma dapprima non credevo affatto che l'avrei diretto io: tuttavia, una volta finita la seconda bozza della sceneggiatura, mi sono detto che mai e poi mai avrei lasciato il lavoro di regia a qualcun altro...».

Parliamo di... contenuti

Il film insegna a ognuno di noi a non avere paura di esprimere noi stessi e di inseguire i nostri sogni. È importante essere coraggiosi e non arrendersi alle prime difficoltà: il teatro del signor Moon crolla, ma grazie al coraggio e alla determinazione degli altri animali, lo spettacolo riesce ad andare in scena riscuotendo un grande successo. Prova a pensare al tuo bagaglio di esperienze, ti è mai capitato di superare una difficoltà che ti sembrava insormontabile grazie alla tua determinazione? Quale ruolo gioca il sostegno delle persone che ti vogliono bene?

Un altro tema centrale del film è la salvaguardia dei luoghi di spettacolo, i teatri in questo caso, e del loro valore culturale ma anche sociale e civile. La presenza di un teatro in un centro cittadino che cosa comporta? Come cambia la vita del quartiere in cui si trova e dei cittadini che lo abitano? Pensi che questo valga anche per le sale cinematografiche? Sai che molti cinema cittadini negli ultimi anni hanno chiuso. Che cosa ha comportato questa chiusura in termini di vita sociale, civile, dei centri interessati. Pensa alla zona in cui vivi e parlane con i tuoi compagni di classe.

E ora parliamo di... regia

Il film prende in prestito dalla televisione una categoria di spettacoli che in tv ottiene grandissimo successo: quella dei talent show. Come mai credi che il cinema abbia voluto chiedere questo prestito alla televisione? Che legame c'è con il successo sempre crescente dei talent verso il pubblico più giovane?

La regia del film è molto curata e sfrutta pregevolmente tutte le potenzialità del cinema d'azione, nel montaggio, nella scrittura delle scene, nel rapporto tra personaggi e ambiente, tra personaggi e colonna sonora. Quale di questi aspetti hai apprezzato maggiormente. Perché? Confrontati con i tuoi compagni di classe.

di... sceneggiatura

I personaggi del film sono rappresentati da tanti animali diversi, ognuno con le proprie caratteristiche e abitudini. Se presti attenzione, noterai che spesso il carattere del personaggio è legato alle caratteristiche della specie animale a cui appartiene: il topolino Mike è furbo e veloce; l'elefante Meena è goffa e un po' impacciata e gli orsi sono nemici temibili. Prova a pensare agli altri personaggi, riesci ad individuarne altri il cui carattere è legato alla specie animale di appartenenza?

di... storia del cinema

I film d'animazione esplorano molto spesso il mondo degli animali. Non è un caso se i primi corti di animazione mai realizzati hanno come protagonisti proprio degli animali, ad esempio: "Il gatto Felix" di Otto Messmer del 1917, "Gertie il dinosauro" di Winsor Mc Kay e, soprattutto, il celebre "Topolino" di Walt Disney, che ha esordito nel 1928. Quanti tra gli ultimi film d'animazione che hai visto al cinema hanno come protagonista il mondo degli animali? Come ti spieghi questa frequenza?

Notizie e curiosità

Tra le voci nel cast originale troviamo quelle di attori del calibro di Matthew McConaughey, Reese Witherspoon e Scarlett Johansson. Per i personaggi dei maialini da latte il regista ha dichiarato di aver preso ispirazione... dai suoi stessi figli!

E ora largo alla creatività!

Scegli una specie animale tra quelle che non sono state rappresentate nel film e prova a creare un nuovo personaggio: dà al tuo animale un nome, descrivine il carattere e scegli una canzone che possa presentare alle audizioni dello spettacolo del signor Moon. Puoi fare un disegno del tuo nuovo personaggio e **postarlo sulla pagina facebook Schermi di classe. Potrai condividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

Sing ti è piaciuto?

Ti consigliamo allora *Pets – Vita da animali* (2016) e *Zootropolis* (2016).