



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

SCUOLA PRIMARIA

Film

Richard-Missione Africa

Area tematica: Educazione all'ambiente
Consigliato per la Scuola Primaria

RICHARD - MISSIONE AFRICA

(Tit. orig.: Richard the Storck)

Scheda tecnica e artistica

R.: Toby Genkel e Reza Memari; prod.: Kristine Knudsen; distr.: M2 Pictures; Lussemburgo, Belgio, Germania, Norvegia, USA, 2016, 129'.

La trama

Richard è un piccolo passero adottato da una famiglia di cicogne perché rimasto orfano. La cicogna Aurora lo cresce come se fosse suo figlio e Richard trascorre la sua infanzia convinto di essere una cicogna. Quando l'inverno si avvicina, tuttavia, per le cicogne giunge il momento di migrare verso l'Africa e raggiungere terre più calde. Richard non può affrontare un simile viaggio: le sue ridotte dimensioni non sopporterebbero le forti raffiche di vento ad alta quota e il piccolo sarebbe presto spazzato via. Le cicogne decidono di partire senza di lui, ma il piccolo Richard affronterà il lungo viaggio da solo, senza mai arrendersi, con l'intento di dimostrare finalmente al proprio stormo di essere una cicogna.

I registi Toby Genkel e Reza Memari

Richard - Missione Africa è il secondo lungometraggio diretto insieme dal tedesco Toby Genkel e l'iraniano Reza Memari dopo *Ooops! Ho perso l'arca* (2014). Per Memari, in particolar modo, la storia del passerotto Richard ha molto in comune con la sua: di origine iraniana e trasferitosi in Germania per sfuggire alla rivoluzione iraniana, dichiara di essere sempre stato percepito come diverso dagli altri per via del colore della sua pelle ma di aver lottato duramente per integrarsi ed essere accettato come pari.

Commento del regista

«Il vivace passerotto è determinato a volare davvero veloce, il che dà al film una grande energia, i designer dei personaggi hanno studiato i movimenti degli uccelli per animarli nel modo più realistico possibile: abbiamo esaurito le possibilità a nostra disposizione e siamo molto orgogliosi del risultato.»

Parliamo di... contenuti

Il film ha ottenuto il patrocinio della Lipu (Lega Italiana Protezione Uccelli) per lo studio e la estrema cura con cui hanno riprodotto, seppur in animazione, la vita dei volatili e il loro importante valore per l'ambiente. Prova a fare qualche ricerca sui movimenti migratori delle cicogne e le mete dei loro lunghi viaggi: scoprirai che sono uccelli davvero eccezionali.

Il film insegna inoltre che non conta ciò che il nostro aspetto dice di noi, ma ciò che davvero importa è ciò che sentiamo di essere dentro. Richard sente dentro di sé di essere una cicogna e dimostrerà a tutti di esserlo. Che cosa pensi della sua convinzione? Credi che dovrebbe accettare di essere un passero ed esserne soddisfatto o ritieni sia giusto che lui lotti e sfidi ciò che gli altri pensano di lui?

E ora parliamo di... regia

I registi Toby Genkel e Reza Memari hanno studiato a lungo i comportamenti degli uccelli e le caratteristiche delle loro specie per poterne realizzare una descrizione convincente. Per questo i movimenti del passero, delle cicogne e di tutte le altre specie presenti nel film e il loro stile di volo è assai realistico e fedele. Come è stato realizzato dai registi? Ripensa alle scene di volo e analizzale nel dettaglio, ripensando al punto di vista, al montaggio, alla colonna sonora.

di... sceneggiatura

Nel loro viaggio verso l'Africa Richard, Olga e Kiki attraversano la Germania, la Francia e l'Italia esplorando Paesi nuovi e incontrando diversi personaggi. Quali sono i personaggi incontrati che ti hanno colpito di più? Che ruolo hanno nella storia? Quali le tappe che ritieni più importanti del loro viaggio?

di... storia del cinema

Il tema del diverso è stato spesso trattato sul grande schermo in relazione al mondo degli animali. Nel film *La gabbianella e il gatto* (1998), la piccola gabbianella Fifi è stata adottata dal gatto Zorba e la sua prima sfida è quella di accettare di non essere un gatto. Lo stesso vale per il panda Po di *Kung Fu Panda* (2008), adottato da un'oca cignoide. Ti vengono in mente altri esempi tra i film che conosci?

Notizie e curiosità

Il film è stato presentato in concorso al 67. Festival di Berlino, nella sezione Generation Kplus, destinata ai film per ragazzi. Il ricavato del film ha contribuito a sostenere la Twins International Onlus, un'associazione impegnata da 10 anni nel promuovere i progetti "Alice for Children".

E ora largo alla creatività!

Con i tuoi compagni di classe scegliete una specie volatile ciascuno, fatene un ritratto ed elencatene le principali caratteristiche. Potrete poi mostrare il disegno alla classe ed esporre la vostra ricerca. Mandatela anche a noi, la **posteremo sulla pagina facebook Schermi di classe. Potrai condividerla con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

Richard - missione Africa ti è piaciuto?

Ti consigliamo di leggere *La gabbianella e il gatto* di Luis Sepulveda, un'altra bellissima storia di adozione e di ricerca della propria identità.