



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come riferimento.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

SCUOLA PRIMARIA

Film

La canzone del mare

Area tematica: Storia dei popoli e dei territori
Consigliato per la Scuola Primaria

LA CANZONE DEL MARE

(tit. orig.: Song of the Sea)

Scheda tecnica e artistica

R.: Tomm Moore; sc.: Will Collins; mont.: Darragh Byrne; direzione artistica e scenografia: Adrien Merigeau. Musiche originali: Bruno Coulais in collaborazione con la band Kila; prod.: Cartoon Salon, Melusine Productions, The Big Farm; Superprod; Norlum. dist.: Bolero Film. Irlanda, Belgio. Lussemburgo, Francia, Danimarca, 2014, 93', animazione.

La trama

Quando la loro madre scompare, la piccola Saoirse, l'ultima Selkie (foca-essere umano), e suo fratello Ben vengono mandati a vivere in città con la nonna, ma durante la notte di Halloween i due decidono di tornare a casa nel faro vicino al mare. Durante il loro viaggio incontrano creature dimenticate di una tradizione che sta scomparendo e scoprono che le canzoni di Saoirse sono la chiave per la loro sopravvivenza. Purtroppo Saoirse può parlare e cantare solo se indossa il suo cappotto Selkie, che le è stato tolto dal padre proprio per sottrarla al medesimo destino della madre. Inizia così l'affannosa ricerca del prezioso indumento, necessario per salvare le altre creature.

Il regista Tomm Moore

Tomm Moore è nato a Newry, Irlanda del Nord, nel 1977 e ha studiato animazione al Ballyfermot College di Dublino. Ha co-fondato lo studio Cartoon Saloon e ha scritto, prodotto, animato e diretto cortometraggi e spot pubblicitari. Il suo primo lungometraggio animato, *The Secret of Kells* (2009), così come *La canzone del mare*, è stato nominato all'Oscar come Miglior film d'Animazione.

Commento del regista

«*La canzone del mare* è nato da alcune idee che ho coltivato durante la realizzazione di *The Secret of Kells* ed è stato sviluppato con molti membri dello stesso team artistico, per cui è per molti versi un follow-up spirituale piuttosto che un vero e proprio sequel o qualcosa di simile. La storia si basa su folklore e leggende irlandesi, ma questa volta ho preferito concentrarmi su un pubblico più giovane, e ho cercato di fare un film più personale sulla base dei miei ricordi di bambino in Irlanda nel 1980.»

Parliamo... di contenuti

La canzone del mare parla di temi importanti come la solidarietà, la generosità, la purezza di pensieri e comportamenti, ma soprattutto dell'importanza delle emozioni, positive o negative che siano. Quanto sono importanti le emozioni nella tua vita? E sei d'accordo sul fatto che anche esperienze dolorose possano servire a farci crescere, a darci maggior coraggio nell'affrontare la vita e nel tentare di renderla la migliore possibile, per noi e per gli altri?

E ora parliamo di... regia

Dal punto del linguaggio filmico gli elementi più importanti di *La canzone del mare* sono la parte grafica e la musica. Scegli una sequenza del film che hai trovato particolarmente emozionante e prova a spiegare come la tipologia del disegno animato (pensando anche all'illuminazione e ai colori) e l'utilizzo della colonna sonora (un mix di brani originali e brani della tradizione irlandese) hanno contribuito a renderla così espressivamente significativa.

di... sceneggiatura

La canzone del mare è un racconto di finzione che utilizza le creature e i personaggi del folklore irlandese. Secondo te, quanto è importante conservare la memoria delle storie della nostra tradizione per mantenere vivi gli importanti valori di cui il film parla? Inoltre, il regista ci dice anche che non sempre la parola è così importante per esprimersi: sei d'accordo con questo punto di vista? Credi che dovremmo trattare le parole con maggior rispetto, cioè utilizzarle con maggior cautela e attenzione? E in quale altro modo ritieni si possano comunicare intenzioni e sentimenti?

di... storia del cinema

In equilibrio fra mito e realtà, *La canzone del mare* è certamente un film di avventura. Ma questa definizione è un po' generica. Pensando ad altri titoli, non solo di animazione, che conosci, prova a fare una distinzione fra le diverse tipologie di "avventura" che ti sembra di poter identificare.

Notizie e curiosità

Nella mitologia irlandese, le Selkies sono delle foche che possono trasformarsi in esseri umani e le storie aventi a oggetto le Selkies erano spesso allegorie sul dolore della perdita di una persona amata in mare. Sempre nella mitologia irlandese Mac Lir, le cui avventure Ben racconta alla sua sorellina Saoirse, è una divinità del mare.

E ora largo alla creatività!

La narrazione è un elemento centrale del film. Realizza in classe con i compagni un video in cui sei tu a raccontare una storia di avventure che conosci per averla ascoltata o letta in un libro. Posta il video sulla pagina Facebook di Schermidiclasse, in modo da condividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.

La canzone del mare ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere *Il mio vicino Totoro* (1988) e *Ponyo* (2009), entrambi realizzati dal maestro giapponese Hayao Miyazaki.