



## SCHERMI DI CLASSE

### Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come riferimento.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto [mic@cinetecamilano.it](mailto:mic@cinetecamilano.it) vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione



## **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

**Film**

Il viaggio - The journey

**Area tematica: Storia dei popoli e dei territori**

Consigliato per la Scuola Secondaria di secondo grado

## IL VIAGGIO - THE JOURNEY

### Scheda tecnica e artistica

R.: Nick Hamm; sc.: Colin Bateman; fot.: Greg Gardiner; mus.: Stephen Warbeck; mont.: Chris Gill; con Timothy Spall, Colm Meaney, John Hurt, Toby Stephens, Catherine McCormack, Freddie Highmore; produz.: Greenroom Entertainment, Tempo Productions, Lipsync Productions, Gorean Films Northern Ireland Screen; dist.: Officine UBU. UK, 2017, 94'.

### La trama

Due uomini chiusi in una Mercedes sotto la pioggia scozzese, in viaggio da St. Andrews a Edimburgo. Hanno poche ore per ultimare un gesto destinato a cambiare la Storia: mettere fine alla guerra civile che da decenni ha insanguinato l'Irlanda del Nord. Nonostante le resistenze politiche e una manifesta avversione reciproca, il reverendo Ian Paisley, leader del Partito Unionista Democratico, e Martin McGuinness, del Sinn Féin, partito indipendentista di matrice cattolica, trovano in quella giornata del 2006 un accordo di pace, sofferto ma tuttora duraturo. Si odiano. L'uno provoca e l'altro risponde con grugniti. Troppo sangue sparso nell'Ulster da decenni, impossibile dimenticare, accettare e perdonare. Temono forse di tradire le proprie fazioni politiche, o semplicemente il proprio orgoglio. Di certo l'allora 81enne pastore presbiteriano Paisley e il 56enne attivista cattolico McGuinness sono figure spigolose, determinate quanto dolenti, portandosi addosso le cicatrici di ferite mai guarite.

### Il regista Nick Hamm

Nato a Belfast, nel 1957, Nick Hamm esordisce come regista teatrale con la prestigiosa Royal Shakespeare Company. Nel 1992 insieme a Barry Palin vince il Bafta (il premio Oscar britannico) per il cortometraggio *Harmfulness of Tobacco*. Successivamente si dedica alla televisione, dirigendo serie di successo come *Play on One* (per la BBC) e *Dancing Queen* (per la ITV). Nel 1998 firma la sua prima regia cinematografica di lungometraggio con la commedia romantica *Martha da legare*, a cui segue di lì a poco *La voce degli angeli*. Del 2001 è il thriller psicologico *The Hole*, sul mondo degli adolescenti. Realizza in seguito l'horror *Godsend-Il male è rinato*, quindi una nuova commedia, *Killing Bono*.

### Commento del regista

«Secondo me ciò che conta di questa storia – che è autentica, anche se l'incontro fra i due protagonisti avvenne durante il loro viaggio di ritorno in Irlanda in aereo – è che due politici estremisti e in aperto conflitto fra loro hanno trovato un modo per andare d'accordo e portare avanti una relazione politica e di amicizia unica, la più incredibile dell'era moderna che sia mai stata raccontata. Restava una domanda: come avrei potuto celebrare questa idea di pace in un modo coinvolgente e adatto al pubblico in sala? Con lo scrittore e sceneggiatore del film Colin Bateman abbiamo prima di tutto deciso di eliminare l'elemento dell'aereo, non particolarmente cinematografico, e di spostare i fatti all'interno di un'automobile, sfruttando le soste che questo mezzo consente. Così abbiamo potuto evitare il senso di claustrofobia che la storia implicherebbe, consentendo allo stesso tempo lo sviluppo di un road-movie politico. Inoltre, io e il direttore della fotografia Greg Gardiner abbiamo scelto di non utilizzare alcun artificio digitale, di girare sulla strada creando uno studio cinematografico mobile. E poi abbiamo lavorato in modo approfondito sulle dinamiche tra i due uomini, l'ostilità e diffidenza reciproca, e il loro inaspettato avvicinamento, lasciando agli attori la libertà di improvvisare in alcuni momenti.»

### Parliamo... di contenuti

*Il viaggio* si ispira come detto a un evento che ha segnato la storia dell'Irlanda del Nord, ma non si tratta solo di questo. Se persone destinate a essere acerrimi nemici sono riusciti a superare le loro divergenze, allora anche altri lo possono fare, comprese persone comuni. Le recenti atrocità perpetrate dai terroristi ai giorni nostri hanno l'intento di glorificare gli estremismi e sostituire l'intransigenza al dialogo. Il film vuole essere la diretta risposta a questa moralità corrotta, un invito a celebrare la pace e il compromesso. Ritieni possibile riuscire a superare conflitti più o meno profondi attraverso il dialogo e il confronto? Nella tua vita ti è capitato di vivere esperienze simili? E pensi che il cinema, invitando a riflettere su un tema come questo, possa svolgere un ruolo importante nel favorire il rispetto e la tolleranza?

### E ora parliamo di... regia

Pur facendo riferimento a una vicenda storica drammatica come la guerra civile nel Nord Irlanda e all'acceso conflitto fra due acerrimi nemici come i protagonisti del film, *Il viaggio* non rinuncia ai toni della commedia. Inoltre, la regia alterna momenti ascrivibili al linguaggio teatrale ma all'interno di un percorso che spesso ricorda un road movie. Prova a mettere in evidenza come Nick Hamm ha saputo utilizzare la scrittura cinematografica (pensa soprattutto alla scelta delle inquadrature, al montaggio e alla direzione degli attori) per ottenere un'opera che, sebbene così articolata, risulta un amalgama assolutamente convincente.

### di... sceneggiatura

*Il viaggio* non è un film corale, essendo incentrato su due protagonisti che dominano la scena. Ma figure tutt'altro che secondarie sono anche l'autista e il poliziotto che segue da lontano l'andamento degli eventi. Di tutti questi personaggi prova a fare una tua descrizione, mettendone in evidenza il carattere e l'importanza delle loro azioni in relazione allo sviluppo narrativo del film.

### di... storia del cinema

Nei decenni Ottanta e Novanta del '900, ma anche in anni più recenti ci sono stati altri film che, con toni diversi, hanno raccontato la sanguinosa guerra civile nell'Irlanda del Nord. Individua attraverso una ricerca alcuni di questi titoli, scegline uno e dopo averlo visto prova a metterlo a confronto con *Il viaggio* proponendo anche una tua riflessione sui quei tragici eventi.

### Notizie e curiosità

Il conflitto nordirlandese, conosciuto in inglese come *The Troubles* (termine eufemisticamente traducibile come "I disordini"), è il nome con cui si indica la cosiddetta "guerra a bassa intensità" che si è svolta tra la fine degli anni Sessanta e la fine degli anni Novanta del '900 in Irlanda del Nord e i cui effetti si sono allargati anche all'Inghilterra e alla Repubblica d'Irlanda e che ha causato oltre 3.000 morti.

Sarà poi con le elezioni del 2007 che il Partito Unionista Democratico, guidato dal reverendo Paisley, diventerà la prima formazione politica della provincia e il Sinn Féin la seconda. Il risultato delle elezioni (incredibile solo pochi anni prima) fece nascere un nuovo governo presieduto da Paisley con Martin McGuinness (vicepresidente del Sinn Féin e in passato Capo di Stato Maggiore del gruppo terrorista dell'IRA) come suo vice.

L'attore Timothy Spall, che nel film interpreta il ruolo del reverendo Ian Paisley, ha vinto la Palma d'Oro al Festival di Cannes 2014 come miglior attore per il film *Turner* (M. Leigh), in cui veste i panni del grande pittore del romanticismo inglese William Turner.

### E ora largo alla creatività

Nel film l'interpretazione dei due protagonisti è come detto davvero eccellente. Mettete alla prova il vostro talento di attori scegliendo una sequenza che vi ha colpito in modo particolare e rifatela a modo vostro mantenendo inalterati i dialoghi e realizzandone un video. Postatelo sulla pagina Facebook di Schermidiclasse in modo da condividerlo con tutti gli altri studenti che aprtecipano al progetto.

### Il viaggio ti è piaciuto?

Ti consigliamo allora di vedere anche *Frost/Nixon – Il duello* (R. Howard, 2008), *Il vento che accarezza l'erba* (K. Loach, 2006), *Nel nome del padre* (J. Sheridan, 1993).