



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come riferimento.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

SCUOLA PRIMARIA

Film

Ballerina

Area tematica: Valore della vita
Consigliato per la Scuola Primaria

BALLERINA

Scheda tecnica e artistica

R.: Eric Summer ed Eric Warin; sc.: E. Summer, Carol Noble e Laurent Zeitoun; fot.: Jericca Cleland; mont.: Yvann Thibaudeau; mus.: Klaus Badelt; con le voci di: Sabrina Ferilli, Eleonora Abbagnato, Federico Russo, Emanuela Ionica; prod: Gaumont, Quad, Caramel Films; distr.: VideA. Francia-Canada, 2016, 89'.

La trama

Félicie è una giovane orfanella dall'indole vivace e ribelle che sogna di diventare ballerina e danzare all'Opera di Parigi. Insieme al fidato amico Victor, aspirante inventore, fugge dall'orfanotrofio in Bretagna in cui entrambi vivono e raggiunge Parigi. Qui Félicie riesce ad avvicinarsi al mondo della danza grazie all'aiuto di Odette, ex ballerina ora addetta alle pulizie del teatro, ma le cospirazioni dell'invidiosa Camille e della perfida Regine rischieranno di mettere in ombra il talento innato della ragazza.

I registi Eric Summer e Eric Warin

Eric Summer è un regista e sceneggiatore bretone che, da autodidatta, muove i primi passi in televisione, ove realizza cortometraggi, spot pubblicitari e altri prodotti di intrattenimento per il mercato francese e, dalla fine degli anni Novanta, anche per quello internazionale. Eric Warin, nato in Francia nel 1969, è un regista esperto di effetti speciali, di cui va ricordata almeno la partecipazione nel 2003 al celebre film d'animazione *Appuntamento a Belleville*. *Ballerina* è la loro prima collaborazione.

Commento dei registi

«Abbiamo voluto realizzare un film capace di raccontare la forza della perseveranza, in particolare dando spazio alla storia di Félicie, una bambina orfana che riesce a realizzare il suo sogno. Non abbiamo avuto a disposizione le tecnologie dei grandi studi d'animazione americani: tuttavia il nostro sforzo serve a dimostrare che l'animazione europea è viva e non ha nulla da invidiare a quella d'oltreoceano, anzitutto per quanto riguarda fantasia e visionarietà.»

Parliamo di... contenuti

Félicie sa di essere una povera orfanella: non proviene da una ricca famiglia né può contare su anni di lezioni di danza alle spalle. Per questo motivo è spesso giù di morale e fatica a credere in sé stessa e nelle proprie capacità. Solo grazie al sostegno e all'incoraggiamento delle persone a cui vuole bene, Félicie riesce a credere in sé stessa e ad acquisire piena fiducia nelle proprie potenzialità: danzando con passione e determinazione, riesce finalmente a ottenere la parte e calcare il palco dell'Opéra. Prova a pensare al ruolo che riveste la fiducia in sé stessi nel superamento delle difficoltà quotidiane: ti è mai capitato di sentirti abbattuto o giù di morale al pensiero di dover affrontare una prova importante? A quale pensiero sei ricorso per trovare la giusta motivazione? Confrontalo con i tuoi compagni e realizzate un cartellone con tutti i pensieri positivi!

E ora parliamo di... regia

I due registi nella dichiarazione riportata poco sopra rivendicano: «... il nostro sforzo serve a dimostrare che l'animazione europea è viva e non ha nulla da invidiare a quella d'oltreoceano, anzitutto per quanto riguarda fantasia e visionarietà». Ripensa allo stile con cui sono disegnati gli ambienti, i personaggi, i costumi, alla ricchezza o meno di dettagli, e poi anche al tipo di montaggio e all'uso delle musiche. Prova a confrontarli con altri film che hai visto non europei, americani per esempio. Che considerazioni puoi fare? L'affermazione dei due registi ti sembra corretta?

Le coreografie dei numerosi balletti del film sono state ideate da illustri coreografi e ballerini come la direttrice dell'Opéra di Parigi Aurélie Dupont e il marito Jérémie Belingard. I due coniugi hanno studiato fino al minimo dettaglio le coreografie di Félicie e delle compagne affinché la ricostruzione della vita all'Opéra fosse il più realistica possibile. Hai notato la bellezza delle coreografie? Conosci il nome di qualche passo o di qualche balletto?

di... sceneggiatura

Tra Odette e Félicie nasce subito un rapporto speciale. Se inizialmente tra loro si stabilisce una relazione simile a quella tra maestra e allieva, lentamente l'affetto tra loro cresce sempre più e, alla fine, la relazione che lega la donna alla bambina è quasi materna: Félicie, infatti trova in Odette l'amore e l'affetto materno che non aveva mai conosciuto. Prova a individuare le tappe all'interno della narrazione che segnano l'evolvere di questo rapporto.

di... storia del cinema

Con il capolavoro Disney *Fantasia* (1940) il balletto fa la sua comparsa sul grande schermo con coreografie tratte da Tchaikovsky. Da quel momento in poi sono moltissimi i film ispirati alla danza e alle storie coraggiose di aspiranti ballerini o ballerine, tra cui il bellissimo *Billy Elliott* (2000) di Stephen Daldry.

Ti viene in mente qualche film legato al mondo della danza che ti è capitato di vedere di recente? Il protagonista è quasi sempre posto di fronte a una sfida: grazie a quali strumenti riesce a raggiungere il proprio obiettivo?

Notizie e curiosità

La Parigi in cui è ambientato il film non è quella odierna, bensì quella di fine Ottocento: la città in cui la Torre Eiffel (così come la Statua della Libertà!) era ancora in fase di costruzione.

E ora largo alla creatività!

Con la tua classe, fai qualche ricerca sulla storia dei balletti più celebri e guarda alcuni video delle diverse coreografie che sono state ideate nel corso del tempo. Prepara una scheda scritta o un video, noi lo **posteremo sulla pagina facebook Schermi di classe. Potrai dividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

Ballerina ti è piaciuto?

Ti consigliamo allora *Happy Feet* (2006) di George Miller e *Sing* (2016) di Garth Jennings.