

Area tematica: il patrimonio culturale

Consigliato per la Scuola Secondaria di Secondo grado

L'ACCADEMIA CARRARA – IL MUSEO RISCOPERTO

Scheda tecnica e artistica

R.: Davide Ferrario. Prod.: Nexo Digital. Italia, 2015, 78'.

La trama

L'accademia Carrara di Bergamo è uno dei numerosi tesori d'Italia rimasti a lungo chiusi al pubblico e ora finalmente tornati alla luce. Annovera nella sua collezione oltre 600 dipinti, tra cui opere di Raffaello, Mantegna, Bellini, Botticelli, e di grandi artisti dal Rinascimento alla fine dell'Ottocento. Chiusa nel 2008 per restauri, l'Accademia è stata riaperta di recente raccogliendo un boom di visitatori. È proprio durante l'ultimo anno di lavori che il regista Davide Ferrario, nato a Casalmaggiore ma cresciuto a Bergamo, ha deciso di iniziare le riprese del suo film, per raccontare la riapertura della pinacoteca in un percorso cinematografico che rappresenta anche una sua personale riflessione per immagini sul senso del guardare.

Il regista Davide Ferrario

Nato nel 1956 a Casalmaggiore, si laurea in letteratura americana all'Università di Milano. Vive a Torino. Inizia a lavorare nel campo del cinema negli anni Settanta come critico cinematografico e saggista, avviando al contempo una piccola società di distribuzione a cui si deve, tra l'altro, la circuitazione in Italia dei film di Fassbinder, Wenders, Wajda. Debutta nella regia nel 1989 con *La fine della notte*. Dirige poi sia opere di finzione che documentari, che gli procurano una grande considerazione in Italia e che sono stati presentati in numerosi festival internazionali. Tra gli altri: *Tutti giù per terra*, *Figli di Annibale*, *Guardami* e i lavori realizzati con Marco Paolini.

Commento del regista

«Per me, da sempre, fare cinema significa cercare. Non parto mai dalla dimostrazione di una tesi. Qui avevamo un luogo, dei capolavori e anche tutto il processo materiale di allestimento. Ho provato a seguire queste tre piste, portando a casa più riprese che potevo, per poi trovare un bandolo nel montaggio. Ma non mi sono limitato a seguire quello che accadeva: ho anche realizzato delle sequenze di vera e propria messa in scena. Penso che per parlare dei quadri non puoi limitarti a riprenderli e poi fare parlare qualche accademico che ne spiega la storia e l'importanza. Non è lì che sta la vita dell'opera d'arte.»

Parliamo di... contenuti

Sin dall'origine, alla fine del Settecento, l'Accademia Carrara è sede di museo e luogo di formazione artistica grazie all'esposizione della raccolta d'arte del fondatore Giacomo Carrara e all'attività della Scuola di pittura.

Il progetto culturale di Giacomo Carrara continua ad avere un'invidiabile continuità per una serie di ragioni, tra le quali risalta un messaggio fortemente civile, nel quale si sono riconosciuti i grandi collezionisti che hanno destinato le proprie raccolte al museo di Bergamo per affermare il concetto moderno della condivisione. Collezionisti e conoscitori di alto profilo hanno arricchito il nucleo originario, facendo della Carrara un museo tra i più raffinati d'Europa, memoria e simbolo del collezionismo privato italiano. La pittura italiana del Rinascimento è il cuore pulsante della Carrara con capolavori assoluti della storia dell'arte, da Pisanello a Mantegna, da Foppa a Bellini, da Raffaello a Botticelli. Le raccolte del museo documentano anche un altro valore della cultura della città, rappresentato dai percorsi di artisti nati o in attività a Bergamo e nei suoi territori.

La pittura di Lorenzo Lotto, interessante personalità del '500 veneto, è documentata da un magnifico gruppo di dipinti che si specchia nel mirabile itinerario offerto dalle chiese di Bergamo.

Oltre che introdurci in uno dei più importanti musei italiani, seppur poco conosciuto, il film è anche una profonda riflessione sul valore dei musei e delle gallerie d'arte in generale, sulla loro missione e sul loro rapporto con il territorio in cui fioriscono.

Quali sono i legami tra L'Accademia e la città di Bergamo?

Quale la missione di una galleria d'arte oggi? L'Italia è ricca di Musei e Collezioni d'arte: puoi citare qualche altro esempio che hai avuto modo di conoscere o visitare?

E ora parliamo di... regia e sceneggiatura

Insieme alla tua classe fate una ricerca sui capolavori presenti nell'Accademia Carrara. Una volta trovato un dipinto che vi piace (o più di uno), prova con la tua classe a riprodurlo fisicamente con tanto di costumi e oggetti. Infine scattatevi una foto. **Postala sulla Pagina facebook di Schermidiclasse. La potrai condividere con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

E ora largo alla creatività!

Sfruttando le informazioni contenute nel film, approfondendole attraverso una ricerca, ma anche utilizzando la tua fantasia, prova a disegnare una capsula spaziale che possa essere una scenografia e ambientarvi una breve sequenza di vita nello spazio. Mandacelo. Lo posteremo sulla pagina Facebook di Schermi di classe e lo potrai condividere con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.

Accademia Carrara: Il museo riscoperto ti è piaciuto?

Ti consigliamo di consultare questo link: <http://www.lacarrara.it/> e di visitare con la tua classe l'Accademia.