

Area tematica: Valore della vita - Prevenzione e contrasto delle dipendenze

Consigliato per la Scuola Secondaria di Secondo grado

LITTLE SISTER

(Tit. orig. Unimachi Diary)

Scheda tecnica e artistica

R., sc. e mont.: Hirozaku Kore-eda; mus.: Yoko Kanno; fot.: Mikiya Takimoto; con: Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Kaho, Suzu Hirose, Shinobu Otake; prod.: Toho, Fuji Television Network, Gaga, Shogakukan; distribuz.: BIM. Giappone, 2016, 128'.

La trama

Tre sorelle – Sachi, Yoshino e Chika – vivono insieme in una grande casa nella città di Kamakura. Quando muore il padre, che da 15 anni non viveva più con loro, le tre donne si mettono in viaggio per andare al suo funerale in campagna e conoscere la sorellastra adolescente, la timida Suzu. Immediatamente conquistate dalla giovane orfana, la invitano a vivere con loro. Suzu accetta entusiasta, e per le quattro sorelle comincia una nuova vita di gioiose scoperte...

Il regista Hirozaku Kore-eda

Hirozaku Kore-eda (Tokyo, 1962) è un regista e sceneggiatore giapponese che dopo aver lavorato come documentarista televisivo ha realizzato il suo primo lungometraggio nel 1991. Al centro delle sue opere ritorna spesso il complesso tema dei legami affettivi, in particolare quelli all'interno dei rapporti familiari. Degli oltre 15 film da lui firmati, soltanto due sono stati distribuiti in Italia, questo Little sister e Father and Son, vincitore del Premio della Giuria al Festival di Cannes del 2013.

Commento del regista

«Mi sono spesso chiesto se in definitiva il personaggio principale del film non sia il tempo, che ingloba il passato, il presente e il futuro.»

Parliamo di... contenuti

I personaggi principali del film sono quattro sorelle, anche se ci si concentra soprattutto sulla più piccola, Suzu, che deve affermare la propria identità, e sulla più grande, Sachi, che ha difficoltà ad accettare i suoi genitori. Ma non c'è solo questo. È anche la storia del padre, delle sorelle, della madre di Suzu, della nonna, di persone che non ci sono più. E infine è la storia di una città e dello scorrere del tempo, giorno dopo giorno. Considerando tutti questi elementi, quale ti sembra che sia il senso ultimo del film, su che cosa ci invita a riflettere?

E ora parliamo di... regia

Osserva attentamente le scelte di regia presenti nel film, ad esempio come sono riprese le quattro sorelle, come parlano e si muovono; se l'attenzione del regista è solo su di loro o se nella definizione dei loro stati d'animo gioca una parte importante il paesaggio di Kamakura; qual è il senso dei movimenti della macchina da presa e come sono trattati gli elementi chiave di ogni scena; come interviene la colonna sonora a scandire e sottolineare le diverse situazioni riprese.

di... sceneggiatura

Prova a individuare il carattere di ognuna delle quattro sorelle e come, soprattutto attraverso i dialoghi, il regista è riuscito a esprimerne differenze e analogie.

di... storia del cinema

Fai una ricerca per individuare altri film con al centro il rapporto fra personaggi femminili legati da stretta parentela mettendoli a confronto con Little Sister.

Notizie e curiosità

Il direttore della fotografia del film è Mikiya Takimoto, già famoso per il suo lavoro di fotografo in ambito pubblicitario, che il regista Kore-eda aveva già voluto con sé nel suo film precedente, *Father and Son* (2013).

Little Sister è tratto dalla graphic novel *Umimachi Diary* (Diario di una città di mare), il capolavoro di Akimi Yoshida, molto celebre in Giappone.

E ora largo alla creatività!

Scegli una sequenza del film e insieme ai tuoi compagni prova a girarla nuovamente con lo smartphone, libero di riprodurla fedelmente o di modificarla con scelte di regia diverse (taglio delle inquadrature, punti di vista, movimenti di macchina ecc.).

Posta il filmato sulla Pagina facebook di Schermidiclasse, così lo potrai condividere con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.

Little Sister ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere anche *Father and Son* (Hirozaku Kore-eda, 2013).