

Area tematica: Valore della vita - Prevenzione e contrasto alle dipendenze

Consigliato per la Scuola Secondaria di Secondo grado

ST. VINCENT

Scheda tecnica e artistica

R.: Ted Melfi; sc.: Ted Melfi; fot.: John Lindley; mont.: Sarah Flack, Peter Teschner; mus.: Theodore Shapiro; scenogr.: Inbal Weinberg; con Bill Murray, Naomi Watts, Jaeden Lieberher, Melissa McCarthy e Chris O'Dowd; distr.: Eagle Pictures. USA, 2014, 102'.

La trama

Maggie madre single, si trasferisce a Brooklyn con il figlio dodicenne, Oliver. Costretta a lavorare fino a tardi, Maggie non ha altra scelta se non lasciare Oliver con il vicino di casa, Vincent, uno scorbutico pensionato con la passione per l'alcol e le scommesse. Tra i due nasce una singolare amicizia. In compagnia di Daka, una spogliarellista incinta, Vincent porta con sé Oliver nei luoghi che frequenta quotidianamente: l'ippodromo, lo strip club e il bar di fiducia. Vincent aiuta Oliver a crescere e il ragazzino vede in lui quello che nessun altro è in grado di percepire: un uomo incompreso e dal cuore d'oro.

Il regista Ted Melfi

Ted Melfi ha diretto numerosi spot commerciali e cortometraggi che hanno riscosso enorme successo nei festival di tutto il mondo. The Beneficiary, un cortometraggio-thriller che affronta il problema dell'identità, è stato proiettato in oltre cinquanta festival e ha vinto molti premi. La sua commedia Roshambo, un documentario sul gioco "Carta, Forbice e Pietra" è stato premiato al Malibu International Film Festival. Più recentemente, Ted Melfi ha adattato il bestseller Il bar delle grandi speranze, di J.R. Moehringer con Peter Chernin. St Vincent è il suo primo lungometraggio.

Parliamo di... contenuti

Il regista dà vita a una commedia che utilizza il rapporto generazionale tra anziani e bambini per parlare dei rapporti umani e di come questi siano associati ai pregiudizi e alle prime impressioni. Durante il racconto si passa dalla visione stereotipata che si ha del personaggio Murray alla visione del piccolo Lieberher che, senza i filtri sociali e morali, riesce a dare una giusta qualificazione e prospettiva al suo baby-sitter. La parola pregiudizio deriva dal latino e significa giudizio a priori, dare un'opinione senza avere conoscenza diretta dei fatti, ma basandosi su semplici schemi mentali.

Spesso ci lasciamo condizionare dai luoghi comuni, da visioni semplificate della realtà nel giudicare una situazione o una persona. Ti è mai capitato di giudicare in maniera prevenuta una persona per poi, conoscendola, cambiare la tua opinione? Hai mai superato i tuoi schemi mentali per conoscere meglio una persona che non rientrava nella tua forma mentis?

di... sceneggiatura

Il soggetto di St. Vincent è ispirato a un momento di vita vera del regista: un giorno la nipote, adottata dopo la morte precoce del fratello, rientrò a casa con un compito da svolgere: "Parla del Santo cattolico che più ti ha colpito e descrivi una persona della tua vita che ha delle qualità simili al Santo prescelto". La ragazzina scelse San Guglielmo di Rochester, patrono dei bambini adottati, e Melfi, come persona reale da descrivere nel compito. Melfi, commosso, capì in quel momento che quanto accaduto sarebbe potuto essere il soggetto perfetto per un film. Ricordi altri 5 film con una forte componente autobiografica? La sceneggiatura del film è sapientemente scritta e procede gradualmente nell'intreccio di fatti e personaggi, secondo uno schema classico, sorprendendo e tenendo sempre viva l'attenzione dello spettatore. In particolare molta cura è impiegata nella scrittura dei personaggi e delle relazioni che a mano a mano si creano tra di loro. Scegli tre personaggi e prova a farne un'analisi dal punto di vista fisico, caratteriale, sociale e narrativo, pensando al ruolo che hanno nello sviluppo della storia.

di... storia del cinema

Il film rientra all'interno di un topos ampiamente affrontato nella storia del cinema, il vecchio burbero dal passato doloroso che è diventato diffidente e furbo nei confronti del mondo che pian piano si apre grazie all'innocenza e la fragilità di un ragazzo che fa leva sui ricordi e i sentimenti dell'uomo. Tra i vari film che hanno utilizzato questo schema narrativo ricordiamo Il vecchio e il bambino (Claude Berri), Gran Torino (Clint Eastwood), UP (Pete Docter e Bob Peterson). Hai visto uno o più di questi film? Quali differenze/affinità puoi cogliere rispetto a St. Vincent?

Notizie e curiosità

Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival 2014, dove è arrivato secondo al People's Choice Award.

Un ulteriore importante "personaggio" di St. Vincent è il gatto di Vincent, animale con cui Bill Murray ha recitato nonostante la sua allergia per i felini!

St. Vincent è stato girato principalmente a Brooklyn, ma non nella Brooklyn di tendenza che attira orde di turisti, bensì nella vecchia anima della città, conosciuta molto bene dal regista in quanto nativo di Brooklyn.

E ora largo alla creatività!

Chi è il tuo St. Vincent? Chi è quella persona che ha lasciato un segno nella tua vita e ti ha trasmesso insegnamenti, lezioni di vita, aneddoti? **Descrivila in un testo di 3000 battute (spazi inclusi) e invialo alla mail schermidiclasse@regione.lombardia.it** Il testo più bello verrà pubblicato sulla pagina Facebook Schermi di classe e chissà potrebbe suggerire a qualche tuo collega lo spunto per il soggetto di un videoclip.

St Vincent ti è piaciuto?

Ti consigliamo di vedere anche Un amico molto speciale (Alexandre Coffre, 2014), Gran Torino (Clint Eastwood), UP (Pete Docter e Bob Peterson).