

Area tematica: Storia dei popoli e dei territori

Consigliato per la Scuola Primaria

IQBAL - BAMBINI SENZA PAURA

Scheda tecnica e artistica

R.: Michel Fuzellier e Babak Payami; sc.: Paolo Bonaldi, Lara Fremder, M. Fuzellier, B. Payami, liberamente ispirato al romanzo Storia di Iqbal di Francesco D'Adamo; mus.: Patrizio Fariselli con la collaborazione di Carlo Boccadoro; direzione artistica: M. Fuzellier; prod: Franco Serra e Fulvia Serra per Gertie; coprod.: Malika Brahmi e Florent Mounier per 2d3D Animations, Renaud Delourme per Montparnasse Productions; Prodotto con il contributo di MIBACT; distr.: Academy Two. Italia/Francia, 2015, animazione, 90'.

La trama

Iqbal è un bambino sveglio, generoso e con un innato senso di giustizia. Suo fratello è malato e lui decide di scappare in cerca dei soldi per curarlo. Raggiunto, finisce nelle mani di uno schiavista che lo costringe a lavorare nella sua fabbrica di tappeti insieme ad altri bambini. Presto Iqbal capisce che quel debito non sarà mai ripagato! Ma insieme si può! Si può scappare. Così con coraggio e intraprendenza Iqbal pianifica la fuga e insieme ai suoi amici riconquista l'infanzia e la libertà!

I registi Michel Fuzellier e Babak Payami

Il regista **Michel Fuzellier** (1944) dopo decenni di esperienza come illustratore, regista di spot animati e direttore artistico di lungometraggi d'animazione di fama internazionale, esordisce alla regia cinematografica con Iqbal - Bambini senza paura. In qualità di supervisore delle scenografie e Art director, ha preso parte alla realizzazione di celebri lungometraggi come: Momo, Opopomoz e La Gabbianella e il gatto. Sua anche una sequenza speciale di Pinocchio, vincitore del Nastro d'argento 2012 e nominato come miglior film sia al Festival Internazionale del Cinema d'animazione di Annecy che agli European Film Academy Awards 2013.

Iraniano di nascita e canadese di adozione, **Babak Payami** fonda nel 1998 la Payam Films Institute con la quale realizza celebri lungometraggi. Il suo esordio alla regia è One More Day presentato nel Programma Speciale Panorama alla Berlinale del 2000. L'anno seguente con il lungometraggio Secret Ballot, alla Biennale Cinema di Venezia vince il Leone d'Argento come miglior regista, il Premio Unicef e la Coppa Pasinetti come miglior film. Del 2003 è Silence Between Two Thoughts, girato nell'Iran orientale. Tra il 2007 e il 2010 Payami è stato a capo del dipartimento Media Studio presso Fabbrica. Nel maggio 2014 ha istituito nel cuore di Toronto lo Imagisti Creative Studio, dedicato alla formazione, alla fotografia e alla produzione cinematografica.

Commento dei registi

«Molte storie per bambini raccontano di piccoli eroi che salvano il mondo, la galassia, gli arcobaleni, i fiorellini. Abbiamo sentito che la storia di un ragazzino che ha messo in scacco il sistema crudele dello sfruttamento del lavoro minorile meritava di essere raccontata.»

Parliamo di... contenuti / Sfruttamento del lavoro minorile

Un film prezioso e originale illumina il mondo dell'animazione: è dedicato a Iqbal Masih, il bambino pakistano che, da lavoratore schiavo, si è trasformato in coraggioso piccolo sindacalista, a difesa dei diritti violati dell'infanzia nel mondo. Iqbal fu ucciso a soli dodici anni in circostanze ancora oscure. Il suo è un delitto impunito, chiaramente collegato a una vendetta della mafia dei fabbricanti di tappeti che sfruttano i bambini segregandoli in tuguri e costringendoli a lavorare incatenati ai telai per dodici ore di seguito. Conosci altre storie come quella di Iqbal? Quali sono le aree del mondo più implicate?

Parliamo di... contenuti / amicizia

L'amicizia è la chiave di svolta della storia. Puoi spiegare perché facendo esempi?

Hai vissuto qualche esperienza che ti ha dimostrato quanto l'amicizia sia importante per te?

E ora parliamo di... regia

Il film è stato realizzato con una tecnica mista di animazione 3D su scenografie disegnate. L'animazione 3D dà la possibilità di muovere delicatamente i personaggi facendoli recitare in modo naturale. La scelta di utilizzare scenografie disegnate invece permette una grande libertà nelle prospettive, nelle inquadrature, nei tagli di luce e nei colori, rendendo le ambientazioni molto suggestive. Come ti è sembrato il risultato?

di... sceneggiatura / gli adulti

Nel film Iqbal incontra diverse figure adulte. Puoi descriverne qualcuna? Fanne un elenco con i tuoi compagni e classificali – aiutano Iqbal – e cattivi – lo ostacolano o lo sfruttano. Che riflessioni puoi fare in merito a come il film racconta il mondo degli adulti?

di... sceneggiatura / i sogni Iqbal

Il flusso narrativo della storia di Iqbal è interrotto in alcuni punti dall'inserimento di momenti in cui il piccolo eroe evade dalla realtà, per ritrovarsi in un mondo di sogni. Che funzione hanno i sogni per lui? Da che cosa capisci che Iqbal sta sognando? Noti qualche differenza anche nello stile del disegno?

di... storia del cinema

Coniugare un forte racconto sociale con il genere d'animazione per famiglie è un interessante tentativo di rendere temi importanti alla portata di tutti, specialmente dei più piccoli. Pensa agli ultimi film di animazione che hai visto al cinema. Quanti e quali raccontano storie di così alto valore sociale o biografie di personaggi realmente esistiti?

Qualche... curiosità

Con i 15 mila dollari del Premio Reebok per la Gioventù in Azione ricevuti nel dicembre 1994 a Boston, Iqbal voleva costruire una scuola perché i bambini schiavi potessero ricominciare a studiare.

Ogni anno, Martedì 16 aprile è la giornata dedicata a Iqbal Masih, ucciso a dodici anni dalla mafia dei tappeti il 16 aprile 1995, per aver liberato migliaia di bambini dalla schiavitù del lavoro forzato.

Iqbal – Bambini senza paura ha ricevuto il patrocinio dell'Unicef.

E ora largo alla creatività!

Con la tua classe, trova un modo originale per non restare indifferente a storie come quella di Iqbal. Prendendo spunto da notizie, personaggi, eroi dei nostri giorni, storie vicine e lontane, girate un videoclip sul tema dell'amicizia, dei diritti dei bambini o trasmetteteci la vostra recensione del film.

Postate la vostra idea sulla pagina Facebook Schermi di classe.

La potrai condividere con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.