



in collaborazione con



## **CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI**

**Anteo spazioCinema – anno scolastico 2016-2017**

### **HOMO MIGRANS**

#### **IL VIAGGIO NEL CINEMA. IL CINEMA IN VIAGGIO**

“Il viaggio è l'essenza del film: il film viaggia sullo schermo come il camion sull'autostrada”

(Philippe Dubois)

In questo terzo millennio il viaggiatore non è più solo colui che “brucia terra e chilometri sotto i piedi”, colui che attraversa spazi, oltrepassa frontiere, varca i limiti in percorsi di ricerca – conoscenza di un altrove.

Nel terzo millennio il viaggiatore è anche colui che sa muoversi e navigare negli infiniti spazi di uno schermo o di un monitor, senza attraversare concretamente degli spazi, ma mobilitando comunque affetti, emozioni e sviluppando conoscenze, visioni e rappresentazioni del mondo.

Sin dalla sua nascita il cinema infatti ci ha regalato svariate occasioni di viaggio virtuale in cui attraversare luoghi e situazioni e farsi attraversare da sensazioni, domande, pensieri sul proprio mondo interiore e sui mondi fuori da sé e dunque viaggiare nel cinema e con il cinema può divenire una nuova esperienza di viaggio da consumarsi nella relazione educativa.

Particolare attenzione verrà dedicata alle modalità attraverso cui il cinema nel corso degli anni ha messo in scena i viaggi per obbligo, costrizione, necessità e ha raccontato storie di migrazione, contribuendo a costruire la nostra rappresentazione del fenomeno e la nostra immagine del migrante.

Perché partiamo e cosa succede quando ci mettiamo in cammino? Come viviamo l'esperienza del viaggio? Cosa accade quando l'altro arriva a 'casa nostra'? E quando noi dobbiamo andare altrove? Come si declina l'incontro/scontro fra persone di diverse culture? Fra migranti e indigeni? Fra modernità e tradizione? Come racconta questi eventi il cinema? E soprattutto quanto incidono queste messe in scena dell'altro e dell'altrove nella costruzione dell'immaginario individuale e collettivo?

Attraverso visioni multiple, si cercherà di trovare alcune provvisorie e parziali risposte a questo genere di domande e si proverà a riflettere su come il cinema possa contribuire a stimolare visioni del mondo, rappresentazioni e relazioni di dialogo e ascolto.

L'analisi di sequenze filmiche ci aiuterà ad affrontare diversi nuclei tematici come: Tipologie e forme di viaggio nella storia del cinema (le motivazioni del viaggio; le figure dei viaggiatori; i mezzi, i luoghi e i tempi del viaggio; categorie di viaggio :viaggio per costrizione, per necessità; le migrazioni raccontate dal cinema l'incontro-scontro fra immigrati e indigeni: accoglienza, integrazione, esclusione, rifiuto)

## **METODOLOGIA**

Le modalità di lavoro saranno il più possibile interattive: si alterneranno momenti di visione, analisi e interpretazione di sequenze cinematografiche a momenti di discussione e interpretazione delle stesse nella loro dimensione emotiva, tematica ed estetico-linguistica.

## **DURATA**

Il Corso prevede un totale di 10 ore articolate in 4 incontri di 2,30 ore con cadenza settimanale

Calendario

16 – 23 - 30 gennaio e 6 febbraio 2017

Dalle ore 17,15 alle ore 19,45

## **DESTINATARI:**

Docenti della scuola secondaria di 1° e 2°

Docente del corso:

Patrizia Canova

## **COSTO**

€ 90,00 in contanti + possibilità di acquistare al prezzo scontato del 50% (€ 9.00 anziché € 18.00) da metà dicembre circa, la tessera Amici del Cinema-Agis che dà diritto per tutto l'anno 2017 in tutti i giorni al prezzo del biglietto ridotto di circa il 40% per le proiezioni di Anteo e Ariosto, nei cinema di Monza e nelle arene estive organizzate a Milano, Monza e Cinisello Balsamo e il 15% di sconto sull'acquisto di libri e cartoleria della libreria.

## **ATTESTATO**

Al termine del corso, sulla base dei fogli firma presenze, ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza. Il corso è riconosciuto dall'Agis Scuola nazionale e dal Miur all'interno delle 32 ore ufficialmente riconosciute.