



Regia Roberto Andò - **Origine** Italia 2013  
Distribuzione 01 Distribution - **Durata** 94' - **Dai** 16 anni

*Enrico Oliveri è uomo di sinistra e segretario del principale partito dell'opposizione. Contestato durante un congresso e sconfitto da un recente sondaggio, decide di concedersi una pausa e di lasciarsi alle spalle moglie, casa, paese e partito. "Esule" a Parigi, dove lo accoglie Danielle, amante di un'estate a Cannes e segretaria di edizione nel cinema, Enrico è paralizzato e confuso sulla vita condotta e quella ancora da condurre.*

*Mentre a Roma Andrea Bottini, fedele collaboratore, prova a riparare al danno riempiendo il vuoto con un "pieno" singolare. Enrico ha un fratello gemello appena dimesso da una clinica psichiatrica che potrebbe arginare temporaneamente l'eclissamento del segretario. Bottini propone a Giovanni Ernani, professore di filosofia affetto da una depressione bipolare, di sostituirsi al fratello sul palcoscenico della politica. Giovanni non si fa certo pregare e divertito indossa gli scomodi panni del fratello, sorprendendo molto presto giornalisti, opinione pubblica e membri del partito.*

*A colpi di poesia e di buona coscienza, Giovanni risale la scala del gradimento e incoraggia gli italiani a ricominciare brechtianamente da se stessi. In Francia intanto Enrico ritorna a frequentarsi intimamente, recuperando il suo senso e il senso delle cose.*

*All'approssimarsi dell'alba Enrico e Giovanni muoveranno i loro passi nella stessa direzione, figure di spalle che se ne vanno nella pioggia verso un domani migliore.*

Garbo, leggerezza, intensità, sono queste le qualità di *Viva la libertà* che in una poesia e un giro di danza rivela una bellezza spiazzante e intende la difficoltà della rappresentazione dell'uomo politico al cinema. Composto come un *haiku*, componimento poetico giapponese in tre versi declamato dal segretario di Servillo nella sede impersonale del partito, *Viva la libertà* ripropone la semplicità della sua costruzione e il valore alla sua base, ovvero l'intenzione di restituire al linguaggio la propria essenza pura. E pura è la partitura di passi e passaggi che allacciano il doppio di Enrico Olivieri a un'ideale Angela Merkel, accolta con un impercettibile baciamento e "condotta" con l'eleganza del gentiluomo. Se il segretario della sinistra di Roberto Andò è complice passivo della politica-spettacolo fatta di *gossip* e scenografie pacchiane, di silicone e *glamour*, di nani e ballerine imposti dalla televisione e dai modelli culturali berlusconiani, il suo gemello, diverso e filosofo, è portatore di una gentilezza, immune all'*amour propre* e alle certezze a buon mercato dietro cui nascondersi o con cui autoingannarsi. Ma nella fuga da sé e in cerca dell'altro da sé, Enrico comprenderà allo stesso modo che non si può godere appieno di se stessi senza un'altra persona. Danielle sul set francese, quello reale e quello finzionale, risveglierà in Enrico quel potenziale innato di amorevolezza che la società soffoca e corrompe, recuperandolo alla visione smarrita e a un linguaggio nudo. Compendiando senza "ricalcare" i caimani, i divi e gli usurai di Moretti, Sorrentino e Garrone e recuperando

la lezione di un cinema italiano che rappresenta la realtà interpretandola e non spiegandola, Roberto Andò realizza un film sul disagio, del potere, meglio, dell'essere immagine del potere, lasciando transitare indifferentemente il suo politico dalle recite di una tribuna politica al set. Il mestiere è chiaramente lo stesso, identico il metodo attoriale, medesimo l'attore. Politico sullo schermo per tutte le stagioni, Toni Servillo, già Andreotti inafferrabile per Sorrentino e padre teorico dell'Italia Unità di Martone, si emancipa dal ruolo intravedendo l'altrove per sé, il Paese e il cinema italiano. Assediato dal suo personaggio e dalla forza del destino, il corpo imperscrutabile e meccanico del "divo" si scioglie nella



danza, nell'*ouverture* bofonchiata di Verdi, nella poesia di Brecht, nel sorriso dopo un bacio. Come Volontè diventava per Petri prima Lulù Massa (*La classe operaia va in Paradiso*) e poi Aldo Moro (*Todo modo*), Servillo riduce le distanze tra "operaio" e potente fino a far coincidere, in un primo piano spiato dal Bottini di Mastandrea, l'uomo ordinario con quello straordinario. Ernani, alla maniera dell'omonimo verdiano, finisce dunque per comprendere Enrico e Giovanni, il "bandito" e il conte, la farsa e la tragedia, il comico e il sublime,

l'oscurità e il conforto onirico. Quello realizzato dal cinema di Federico Fellini, il cui intervento veemente, dietro la grana di un filmato di archivio, invita artisti e spettatori a tenere gli occhi aperti anche quando c'è scritto che è proibito guardare. Andò, traducendo in immagini il suo romanzo (*Il trono vuoto*), ci regala gli ultimi versi di Fellini, i più belli, contro una legge censoria che divorava il cinema, tagliava i paesaggi, alterava il ritmo rendendo i film irriconoscibili e noi poveri incivili.

**Marzia Gandolfi**



### Elementi per la discussione / suggerimenti didattici

- Il cinema italiano troppo spesso dimostra un'incapacità a restituire il complesso rapporto con i partiti e le istituzioni, ricorrendo a espedienti rassicuranti o facili stereotipi. Ancorato all'attualità, *Viva la libertà* sembra al contrario eludere i rischi indicati. Osserva in quale modo e attraverso quali chiavi.
- *Benvenuto Presidente!* di Riccardo Milani e *Passione sinistra* di Marco Ponti, usciti contemporaneamente a *Viva la libertà* si sono anche loro confrontati con l'attualità, riuscendo talvolta ad anticiparla. Confronta queste opere col film di Roberto Andò e verifica eventuali consonanze come l'oggetto del proprio discorso e gli strumenti impiegati per esprimerlo. Riccardo Milani prova a cercare nel comico un'alternativa verosimile che consenta di spalancare le stanze del potere, Marco Ponti si ferma al divertimento epidermico e alle coalizioni come tifoserie da stadio, Andò supera la chiusura del genere (commedia) colorandolo di ombre drammatiche e derive surreali.
- *Viva la libertà* elabora una riflessione sulla politica italiana contemporanea. Osserva se il suo linguaggio è in grado di approcciare in maniera incisiva il rapporto controverso tra società e istituzioni.
- Roberto Andò nell'epilogo non ritrae un cambiamento ma piuttosto lo prospetta nella dimensione utopica del sogno, trovando un'alternativa valida allo stereotipo e alle immagini confortanti. Il suo discorso si avvale dell'intervento di Federico Fellini, tuonante contro la legge Mammì (la legge che regola l'emittenza radiotelevisiva pubblica e privata) e dentro una vecchia registrazione. Contestualizza l'intervento del celebre regista italiano e misuralo col personaggio di Giovanni Ernani, pensatore ispirato che recita *haiku* e cita Brecht ai comizi, guardando negli occhi gli operai e la gente comune.