



**Regia** Wolfgang Reitherman - **Origine** Usa 1967  
**Distribuzione** Buena Vista - **Durata** 78' - **Dai** 5 anni

*La pantera Bagheera vaga nella foresta e scorge un canestro che dondola su un fiume: dentro, vede un cucciolo d'uomo. Il piccolo, che si chiamerà Mowgli, viene affidato a una mamma-lupa che lo allatta, lo cresce e gli insegna a diventare amico di tutti gli animali.*

*Mowgli è diventato un ragazzino e, un giorno, la sua serenità e quella degli altri abitanti della giungla viene disturbata dalla notizia che la terribile tigre mangia-uomini, Shere-Khan, è tornata: Mowgli è in pericolo e deve essere portato al villaggio "degli umani".*

*Inizia il viaggio, di notte. Un viaggio che sarà, per il ragazzo, una continua scoperta di altre specie, di amici e di nemici: il serpente Kaa, un affamato pitone indiano, cercherà di ipnotizzarlo per divorarlo; in seguito, Mowgli si unirà a un branco di elefanti, capeggiati dal colonnello Hathi e da sua moglie Guendalina, che si muovono come la pattuglia di un esercito; e poi arriva il simpatico e allegro orso Baloo che, con la sua leggerezza, promette a Mowgli di proteggerlo anche dalle scimmie che rapiscono l'esemplare di uomo e lo portano al cospetto del Re Luigi, il quale chiede a Mowgli di svelargli il segreto del fuoco. Quel fuoco di cui le tigri hanno tanto paura e che servirà a mettere in fuga Shere Khan.*

*Baloo e Mowgli si abbracciano, convinti che non si separeranno mai, ma una dolce melodia attira l'attenzione del giovane uomo: si tratta di un canto femminile. Mowgli viene attratto dalla bellezza di una ragazza che sta prendendo l'acqua sulla riva del fiume e si incammina verso il villaggio, seguendo il proprio istinto.*

Torna nelle sale cinematografiche, in versione digitalizzata, *Il libro della giungla*, il classico di Walt Disney, per la regia di Wolfgang Reitherman, datato 1967. E quando un testo è diventato un "classico" è perché parla, a distanza di tempo, di argomenti universali e importanti.

La versione cinematografica è una trasposizione dei libri della giungla, una serie di racconti scritti da Rudyard Kipling e usciti sotto forma di romanzo nel 1895, casualmente l'anno a cui si attribuisce la nascita del cinematografo... Il libro è un testo di avventura, dal forte sapore esotico per lo scenario in cui è ambientato, per le figure che lo animano, per i colori che si accendono nella trasposizione filmica. Ma è un testo che, come accade per le favole, nasconde simboli e significati.

Mowgli impara a relazionarsi con tutti gli animali della foresta e questi ultimi sono personificati: la lupa che accoglie Mowgli come uno dei suoi cuccioli rappresenta l'istinto materno e l'amore incondizionato, rovesciando lo stereotipo, come accade in altre situazioni durante il film, della pericolosità del predatore per l'essere umano. Le scimmie, dominate da Re Luigi, in fondo, vorrebbero soltanto compiere un salto evolutivo, loro che sono geneticamente così vicine all'Uomo; Bagheera, fin dall'inizio, assume il ruolo di tutore di Mowgli e Baloo è il suo compagno di giochi, cosicché entrambi possono simboleggiare i ruoli genitoriali di madre e di padre tanto che saranno proprio l'orso e la pantera ad aiutare Mowgli a staccarsi dall'ambiente in cui è cresciuto per diventare adulto e tornare

tra i propri simili.

Più che in altri film di animazione targati Disney, ne *Il libro della giungla* si avverte la presenza diretta del fondatore della casa cinematografica che decise di sfumare la sceneggiatura originale di Bill Peet per dare maggior risalto ai temi cari alla produzione.

La giungla è, chiaramente, la dimensione spazio-temporale in cui si svolge la Vita: non è, quindi, importante la giusta collocazione geografica perché si tratta, in realtà, di quel luogo in cui si provano sentimenti di gioia e di paura (qui incarnata dalla tigre feroce, come spesso succede negli incubi dei più piccoli), di sfida e di rivalsa, di delusione e di soddisfazione, di tristezza e di allegria. La Vita, appunto.

Nella giungla Mowgli diventa grande e impara il rispetto verso tutte le specie animali, supera le difficoltà, affronta i



pericoli, si mette in gioco e misura i propri limiti e le proprie qualità. La relazione tra tutti i personaggi è, inoltre, basata sulla solidarietà; il susseguirsi di *gag* e il rovesciamento continuo di situazioni aiutano il protagonista, ma anche gli spettatori, a gestire i cambiamenti che, di volta in volta, l'esistenza ci propone e a trovare soluzioni adatte per affrontarli con coraggio e lucidità.

La colonna sonora, che sottolinea i capitoli del percorso di formazione di Mowgli, e che spazia dalle note swing a canzoni ritmate fino a suoni quasi onirici, creando un'atmosfera affascinante e coinvolgente,

suggerisce altre interpretazioni del testo: la canzone dal titolo *Lo stretto indispensabile* è diventata famosissima e ricorda che, in fondo, lo stretto indispensabile è un sincero e forte legame di amicizia.

*Il libro della giungla*, infine, può continuare a insegnare ancora tanto agli spettatori più giovani, ma anche a quelli più adulti, se si pensa, ad esempio, al modello di società rappresentato; alla differenza tra istinto e razionalità; alla possibilità del libero arbitrio che dovrebbe essere usata con coscienza. Anche in questo sta la grandezza di un testo di 150 anni fa.

**Alessandra Montesanto**



### Elementi per la discussione / suggerimenti didattici

- Disegna il tuo personaggio preferito o la situazione che ti ha colpito di più. Spiega il motivo della tua decisione.
- Analizza il significato dei vari personaggi/animali, considerando le loro scelte e i loro comportamenti.
- Quali sono le tappe fondamentali che segnano il percorso di crescita di Mowgli?
- Rifletti sul finale del film e sulla figura femminile che chiude il racconto.
- Quali sono i temi profondi di questa storia?
- Con l'aiuto delle insegnanti confronta eventualmente il romanzo di Rudyard Kipling con il film.

### Per i più grandi

- Svolgi una ricerca geografica sul continente indiano.
- Il film propone un romanzo di avventura: quali sono le caratteristiche di questo genere cinematografico?
- Il film si avvale di una colonna sonora che spazia in vari generi jazz: swing e blues, in particolare. Svolgi una ricerca anche su questi generi musicali (dove e quando sono nati, ad esempio).
- Approfondisci la differenza tra istinto e razionalità, tra natura e cultura.
- In che modo si può e si devono rispettare l'ambiente e la natura?